Radiofilm

20 PESOS

EDICION DE MARZO DEDICADA AL V FESTIVAL DE MAR DEL PLATA



Rock Hudson: Rompe su promesa de no asistir a festivales



Leslie Caron: Lili y Gigi a nuestra colección



Rossano Brazzi: El "latin lover" de los americanos

María Schell: Cristaliza el sueño de conocer la Argentina


¡LUZCALO
CON
ORGULLO!
ES UN SWEATER
Ban-Lon®
Práctico y delicado, de colores
brillantes y fácil cuidado,
cada sweater Ban-Lon encierra
un mundo de comodidad y elegancia.
BRIAL
Sweater camisa,
mangas largas
Full-Fashioned
Sweater escote en
V, mangas largas.
R MARCA REGISTRADA
Ban-Lon es marca registrada que identifica prendas, telas y artículos fabricados de acuerdo a especificaciones y standards de calidad prescriptos y controlados por Joseph Bancroft & Sons Co. de EE.UU. y supervisados en nuestro país por
BANCROFT BRILLOTEX ARGENTINA
S.A.C. e I.
Esmeralda 337 - T. E. 46-0626
Buenos Aires
Unicamente son prendas Ban-Lon, las que
llevan esta etiqueta amarilla numerada. Exíjala
BAN-LON

JACQUES CHARRIER que

NO CREIA en nuestro cine, VIENE para conocerlo de cerca

FRANCIA nos envía una brillante delegación artística para representarla en el V Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata, si bien con un muy reducido número de figuras. Cabe destacar que uno de sus integrantes es el conocido actor Jacques Charrier, primera figura en Francia y muy conocido en la Argentina a raíz de su matrimonio con la escultural Brigitte Bardot. Jacques Charrier es un muchacho sumamente accesible que se presta para cualquier requisitoria.

Alto, elegante, buen mozo, domina idiomas y apetece a las chicas de tal manera que a veces es muy difícil acercársele. Habla muy pocas palabras en castellano pero las bastantes para hacerse entender. Luego de una breve conversación se advierte que sigue siendo un niño malcriado pues acusa una buena dosis de ingenuidad y capricho.

Jacques Charrier nació el 6 de noviembre de 1936. La iniciación de su carrera artística es muy reciente: surge en la obra teatral "El diario de Anna Frank" y la película de Marcel Carné, "Los tramposos", que le otorgó fama mundial. Dos expresiones desvaídas como "Los buscas" y "Babette va a la guerra" no agregaron ningún mérito a su historial. Su matrimonio con B.B. sí. Dio notoriedad a su nombre, si bien algunos caústicos enjuiciadores adujeron que era una "triste notoriedad" porque el pobre muchachito había quedado "abandonado, engañado y escarmentado" luego de su aventura con la hermosa B.B. El ser hijo de un distinguido general de la nación no tuvo la fuerza necesaria como para privarlo de un año de entrenamiento militar obligatorio. Fue otro pequeño drama que hubo de sobrellevar con entereza pero que le dejó el sabor amargo de una aventura más. Hace muy escasas horas, Jacques Charrier declaró en París que "estaba dispuesto a viajar a la Argentina para poder respirar un poco de aire puro". El amargor de una carrera jalonada de dramas hizo eclosión en estas lapidarias palabras que presentan a Jacques Charrier como fracasado. Pero no es así. Charrier se engañó a sí mismo cuando confiesa que realmente es un ser humano acomplejado, enfermo y fracasado, cuando la realidad afirma que es un luchador en trance de buscarse definitivamente.

"No hace un año aún recibí interesantes invitaciones para trabajar en la Argentina —expresa Jacques— pero me negué en la creencia de que el cine en ese país estaba en pañales. Grande fue mi sorpresa al comprobar que ese cine posee grandes valores directivos que están, en cuanto a capacidad y cultura cinematográfica, a la altura de mis compatriotas y de los italianos. Mi aceptación para integrar la delegación de mi país fue instantánea". Junto a él, viaja el presidente de su delegación, Sr. Nicolás Moneau.

Jacques Charrier nació a la fama por una mujer. Luego pudo demostrar que vale como artista.





MARIA SCHELL

María Schell, sonriente, con su pequeño Oliver Christian, exclama orgullosa: ¡Esta es mi obra maestra! María es llamada por sus familiares, "Mamá Sonrisa".

dijo: ¡por mi viaje a la Argentina debo

MARIA Schell, la magnífica intérprete de "Las Noches Blancas", de Lucino Visconti, representa a la Alemania Occidental en nuestro V Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata. Es sumamente importante conocer cuáles son las opiniones de tan insigne actriz de la pantalla europea con referencia a su viaje a nuestro país.

Nuestro corresponsal en Alemania, Sr. Hans Wisbar, nos envió hace muy pocas horas la siguiente nota que habla a las claras del descanso que se encontraba gozando la hermosa estrella de "Gervaise". María Schell expresó que su cariño más acendrado era compartido en la actualidad por cuatro países que habían señalado —al menos tres de ellos— etapas muy importantes en su vida. La declaración causó cierta sorpresa fundada a nuestro corresponsal que ignoraba de qué manera cuatro países pudieran haber influído tan profundamente en el corazón de una mujer. La palabra aclaratoria de María Schell no se hizo esperar.

—Sí, es verdad, tengo un profundo cariño por cuatro países porque los mismos han gravitado emocionalmente en mí y en mi felicidad actual... Veamos: nací en la ciudad de Viena (Austria) y soy hija de un poeta y de una excelente actriz teatral.. Tengo tres hermanos: Maximilián, Karl y Emmuy... Juntos hemos vivido nuestros primeros años bajo el alegre cielo claro y diáfano de mi querida y musical Viena... Mis primeros sueños nacieron en la paz y mansedumbre de un bosque naturalmente ornamentado de flores extrañas y hermosas... En ese lugar inolvidable de mi niñez y tan caro a mi destino de actriz, surgieron mis primeros ímpetus artísticos ligados a las enseñanzas de mi madre... Mi primer viaje lo realicé en 1952, para participar en la película "El último puente", de Helmut Käutner. Nuestra meta fue Yugoslavia. Durante el rodaje del film conocí a quien hoy es mi esposo, el actual director Herst Haechler y éste hecho sentimental me ata a esta tierra y a su pueblo... Y ahora, por instancias de mi marido, hemos elegido como punto de residencia definitiva e inamovible a la ciudad de Wasserburg, en las cercanías de Mónaco de Baviera, en una gran villa circundada de hermosos y vastos canales y bosques. Y por último debo agregar a un país al que debo agradecer mi primer triunfo internacional, me refiero a la Argentina, que cristalizó mi sueño de gran actriz... No puedo olvidar, y se mantienen vivas en mí, las críticas abiertamente favorables destinadas a mi primera película de gran suceso posterior en Europa: "Mientras estés conmigo"... Además he recibido una invitación oficial de las autoridades del Festival que se realiza en ese país y que me he apresurado a aceptar, gesto que agradezco con auténtica emoción de artista y de mujer... Por estas cuatro razones es que amo a cuatro países que fueron cuna de mi nacimiento, origen de mi carrera, residencia definitiva y culminación de mi carrera... Austria, Yugoslavia, Alemania y Argentina..."

Los aspectos que habían intrigado la primitiva declaración de María Schell quedaron esclarecidos para nuestro corresponsal, incondicional admirador de la notable actriz de "Los hermanos Karamazov" y "Gervaise", que comprobó asimismo que la estrella vive en uno de los más lujosos palacios de Wasserburg. La entrevista había sido aceptada por María Schell en virtud de que había terminado el rodaje de su más reciente film y al conocer que el periodista era corresponsal de una revista argentina. Al promediar la misma hizo irrupción automáticamente el hijo de María Schell y Horst Hachel, llamado Oliver Christian, de sólo un año de edad.



El pequeño Oliver Christian, sujetado por la madre, da sus primeros pasos.



María y Christian con un "juguete": Alois, un setter irlandés.



La actriz y su marido, Horst Haechler, juegan con el pequeño, de un año de edad. La pareja contrajo matrimonio en el año 1957.

—Esta es mi obra maestra —expresó orgullosamente María—. Nació el 29 de enero de 1962 y desde su aparición en mi vida ha influido de manera tan notoria que me he visto obligada a abandonar toda actividad social y a rodar un solo film en dos años... Con toda sinceridad, no sé de que medios me valdré para alejarme de mi Christian... Pero debo también cumplir con los argentinos...

Inmediatamente funcionó la cámara cinematográfica que captó la dulce sonrisa de una "Mona Lisa" moderna, que en la intimidad de su hogar es llamada, simplemente, "Mamá Sonrisa".

separarme de mi hijo!





GINA LOLLOBRIGIDA IMPOTENTE
VITTORIO GASSMAN YA DECIDIO
ROSSELLINI ENTRE DOS FUEGOS
ROSSANO BRAZZI NO VIENE SOLO

EN pocas oportunidades Italia ha enviado al extranjero una delegación artística tan brillante y nutrida como la que la representará en el V Festival Internacional de Mar del Plata. Quienes duden de tal aserto nos darán la razón en cuanto se enteren de los nombres: Roberto Rossellini, Vittorio Gassman, Gina Lollobrígida y Rossano Brazzi, si bien cabe agregar otros nombres tan luminosos como aquéllos. Sólo por razones de trabajo dejarán de venir a nuestras playas figuras de tanto prestigio, pero cabe la esperanza de que los respectivos productores comprendan la situación y concedan vacaciones a los invitados.

De Roberto Rossellini es inútil agregar algo que no se sepa. Unicamente, como hecho excepcional que no ha cobrado publicidad, expresamos la entrevista telefónica que sostuvo el famoso realizador de "Roma, ciudad abierta" y "Paisa", con el presidente de nuestro Festival, cuando éste estuvo en Roma. Fue el propio Rossellini quien llamó al hotel en donde se hospedaba el Sr. Lozano y le aseguró que su intención categórica era viajar a Mar del Plata. Rossellini agregó que acababa de firmar un contrato para un productor cinematográfico suizo que le obligaba a iniciar el rodaje el cinco de marzo pero que iba a intentar postergar tal inicio para poder viajar a la Argentina. El Sr. Lozano agradeció vivamente el interés de Rossellini por viajar a Mar del Plata y se ofreció para mediar en la situación, pero Rossellini le aseguró que era completamente innecesario. Magnífico gesto el de Roberto Rossellini, un realizador al que hay que agradecerle las mejores expresiones del neorealismo italiano de la postguerra.

TAMBIEN ROSSANO BRAZZI

Rossano Brazzi, nacido el 18 de setiembre de 1916 en Bolinia (Italia) se apresta a viajar a la lejana república sudamericana. Por primera vez afrontará con su apolíneo físico a las multitudes femeninas dispuestas a confirmar que el galán italiano es tan buen mozo como en la pantalla. Naturalmente Rossano no podrá hacer de las suyas porque viaja acompañado por su señora quien ha demostrado en muchas oportunidades que no es tan celosa como se cree y que su confianza en el marido llega a límites insospechados. Sus recientes declaraciones a un reportero norteamericano confirman que la Sra. de Brazzi se considera a sí misma "irresistible" para su marido y la realidad parece confirmarlo.

Es tanto el prestigio de Rossano Brazzi en los Estados Unidos, ganado a través de una carrera jalonada de sucesos cinematográficos como "Mujercitas", "La corona negra", "Tres monedas en la fuente" y "South Pacific", que una de las revistas de mayor predicamento en aquél país

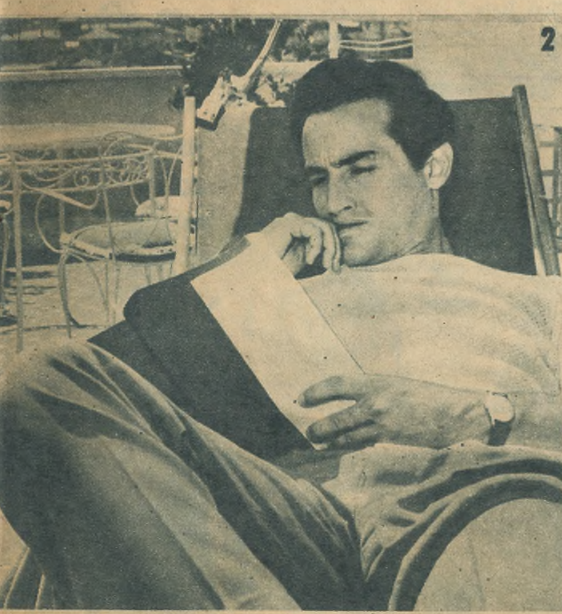
EN pocas oportunidades Italia ha enviado al extranjero una delegación artística tan brillante y nutrida como la que la representará en el V Festival Internacional de Mar del Plata. Quienes duden de tal aserto nos darán la razón en cuanto se enteren de los nombres: Roberto Rossellini, Vittorio Gassman, Gina Lollobrigida y Rossano Brazzi, si bien cabe agregar otros nombres tan luminosos como aquéllos. Sólo por razones de trabajo dejarán de venir a nuestras playas figuras de tanto prestigio, pero cabe la esperanza de que los respectivos productores comprendan la situación y concedan vacaciones a los invitados.

De Roberto Rossellini es inútil agregar algo que no se sepa. Unicamente, como hecho excepcional que no ha cobrado publicidad, expresamos la entrevista telefónica que sostuvo el famoso realizador de "Roma, ciudad abierta" y "Paisa", con el presidente de nuestro Festival, cuando éste estuvo en Roma. Fue el propio Rossellini quien llamó al hotel en donde se hospedaba el Sr. Lozano y le aseguró que su intención categórica era viajar a Mar del Plata. Rossellini agregó que acababa de firmar un contrato para un productor cinematográfico suizo que le obligaba a iniciar el rodaje el cinco de marzo pero que iba a intentar postergar tal inicio para poder viajar a la Argentina. El Sr. Lozano agradeció vivamente el interés de Rossellini por viajar a Mar del Plata y se ofreció para mediar en la situación, pero Rossellini le aseguró que era completamente innecesario. Magnífico gesto el de Roberto Rossellini, un realizador al que hay que agradecerle las mejores expresiones del neorealismo italiano de la postguerra.

TAMBIEN ROSSANO BRAZZI

Rossano Brazzi, nacido el 18 de setiembre de 1916 en Bolinia (Italia) se apresta a viajar a la lejana república sudamericana. Por primera vez afrontará con su apolíneo físico a las multitudes femeninas dispuestas a confirmar que el galán italiano es tan buen mozo como en la pantalla. Naturalmente Rossano no podrá hacer de las suyas porque viaja acompañado por su señora quien ha demostrado en muchas oportunidades que no es tan celosa como se cree y que su confianza en el marido llega a límites insospechados. Sus recientes declaraciones a un reportero norteamericano confirman que la Sra. de Brazzi se considera a sí misma "irresistible" para su marido y la realidad parece confirmarlo.

Es tanto el prestigio de Rossano Brazzi en los Estados Unidos, ganado a través de una carrera jalonada de sucesos cinematográficos como "Mujercitas", "La corona negra", "Tres monedas en la fuente" y "South Pacific", que una de las revistas de mayor predicamento en aquél país





1 Rossano Brazzi, el excelente intérprete de la pantalla internacional, viajaría junto a su señora, dispuesto a conquistar "en persona" a las porteñas.

2 Vittorio Gassman, figura señera del buen teatro italiano, está actuando en Río de Janeiro. Vendría para el Festival y retornaría luego al Brasil.

3 Roberto Rossellini es una de las figuras claves del cine neorrealista italiano de la postguerra. El también viajaría a Mar del Plata.

4 Gina Lollobrígida es un interrogante. Si viene "Venus Imperial", arribaría la actriz. Y si no, no. Tiempo al tiempo. Todo puede ser.

PELICULAS, PAISES, JURADOS Y LA AFORTUNADA PRESENCIA DE SUECIA



Dio lugar a largas y serias tribulaciones la designación de la película que oficialmente representa a nuestro país. Varios de los filmes postulados, fueron negados por sus productores. Esta decisión, que nunca fue pública sino de trastienda, fue pcstergando la designación definitiva y dejando la sensación de que nuestro cine podría llegar a no estar bien representado. La decisión final estuvo a cargo del Instituto del Cine, organismc que definió la situación, a favor de una película dirigida por un inteligente hombre de cine: Luis Saslavsky.

ARGENTINA: "Las Ratas".

ITALIA: "Il Sorpasso".

JAPON: "My Hobo".



ESPAÑA: "Noche de verano".

Catorce países intervendrán en el "V Festival Internacional de Mar del Plata". Concursarán con las siguientes películas: "La Isla", de Brasil; "La cama con dosel negro, blanco y rojo" de Alemania y "Soy tan sólo una mujer", del mismo país, invitada; "Les doulos" (Los soplones) de Francia; "La soledad del maratonista" de Inglaterra; "La voz del más allá" de Polonia; "Ninfa" de Checoslovaquia; "Tierra de los ángeles" de Hungría; "Un niño espera" de Estados Unidos; "My Hobo" de Japón; "Noche de verano" de España; "Tiburoneros" de México; "Il Sorpasso" de Italia y "Los colegas" de Rusia. Para el gran jurado, aparecen los resonantes nombres de Helmuth Kautner, Rouben Maumolian, Vasco Protolini, Brousil por Checoslovaquia y una persona por Francia a designarse hasta el momento del cierre de esta edición. Faltaban asimismo los jurados argentinos, y la respuesta del mexicano Emilio Fernández.

El jurado de la crítica señala los nombres de los siguientes argentinos: Abel Portantiero, Isaac Aisenberg, Remo Kosarinsky y el cordobés Arquitecto Ferreyra, además de los siguientes siete extranjeros: R. Benayoun, de Francia; M. Morandini, de Italia; E. Callenbach, de EE. UU.; A. Thevenet, de Uruguay; Robinson, de Inglaterra; R. Wool de EE. UU.; E. Urbach, de Alemania.

La película argentina oficial es: "Las ratas". Recordemos como dato interesante los premios de los cuatro anteriores certámenes: en 1959, ganó la película "Cuando huye el día" filme sueco de Bergman; en 1960 "El puente", película alemana de Bernard Wicki; en 1961: "Sábado a la noche, domingo a la mañana", inglesa de Carol Reis y en 1962 "Los días contados" de Elio Petri, italiana. El año pasado resultaron también vencedores Paul Newman como mejor actor y Nadezha Rumiantseva, rusa. Las películas se exhibirán para el público en el cine Nogaró y el bordeareaux que produzcan se destinará a quince diferentes entidades benéficas. Por tercera vez consecutiva estuvo a punto de no estar presente el cine de Suecia, vencedor del primer festival, por un lamentable entredicho entre ambos países, que finalmente quedó superado con la buena voluntad y disposición de Argentina y Suecia.



ALEMANIA: "Deliciosa Juventud".

ESTADOS UNIDOS: "Un niño espera".

POLONIA: "La Voz del Más Allá".

BRASIL: "La Isla".

7 ORTHICON 7

CON PABLO DEL RIO

SENSACIONAL Y MODERNO ESPECTACULO MUSICAL UNANIMEMENTE ACLAMADO





TODOS LOS MARTES A LAS 20 Hs.







A los 43 años de edad, la señora Rita "Gilda" Hayworth, felina Salomé de la pantalla, asistirá al festival de Mar del Plata. En su ahora dificultoso español, Rita Cansino nos dice: "Parece mentira que esté tan lejos de todo lo que sea latino. No es mi culpa, sino la vida que he llevado. Varias veces estuve a punto de llegar a la Argentina. Alguna vez invitada por amigos ricos e influyentes que tengo allí. Pero sólo ahora podré hacerlo, gracias a la gentil invitación de mi amigo Mario Lozano, al que ya le empeñé mi palabra. Y por cierto que lo hice con mucho gusto. Aunque no sea más que por sentir la tibieza de algunos días soleados, precisamente dentro de este crudísimo y brutal invierno que estamos soportando en estas latitudes. Así, pues, voy con alegría a Mar del Plata. Me han dicho que es un festival muy serio. Está bien: yo también ahora soy una señora muy seria".

Y en seguida buscamos el contacto con Rock Hudson. Nos interesaba sobremanera conectar a este joven y equilibrado muchacho norteamericano. Pero nos resulta demasiado valioso lo que nos dice Rock:

—"Mi primera experiencia en materia de festivales fue en Venecia y juré no volver más a ninguno. Para mí el desprecio al cine norteamericano y a muchos verdaderos valores desestimados, me dio la impresión de un festival de acomodos. Por eso nunca me interesaron los festivales. Pero de Mar del Plata me han hablado maravillas. Paul Newman me dijo de la seriedad y rectitud de los argentinos, de sus magníficas manifestaciones de cultura y del profundo respeto, admiración y cariño que el público tiene por nosotros. Por ésto voy a romper con mi norma y con gusto iré a Mar del Plata. Lógicamente —agrega sonriendo— y también para gozar de las delicias de un poco de sol, precisamente cuando la mitad del mundo se está congelando. Anticipadamente, deseo muy buena suerte a toda la gente de Mar del Plata y, particularmente, mucha suerte a la película americana que defenderá nuestros prestigios cinematográficos."

ROCK HUDSON

rompe con su norma de no asistir a los festivales



RITA HAYWORTH

dice que ahora es una señora muy seria







"EN EL ORFANATO ESCUCHE POR PRIMERA VEZ EL NOMBRE DE ARGENTINA"

CONFESO BARBARA STANWICH

MAGNIFICA impresin causó la invitación a la actriz Bárbara Stanwyck. Muy querida en nuestro país. Bárbara nació el 16 de julio de 1907 y desciende de escoceses e irlandeses. Su vida fue siempre tranquila y serena como su temperamento: cuando niña, educada de un modo religioso estricto, pensó dedicarse a las misiones, mas al llegar a la juventud y envidiando la suerte de otras, quiso dedicarse a las tablas y comenzó su carrera en el Strand Roof de New York. Su labor llamó la atención de los empresarios y debutó como actriz en la obra "Burlescos". Su primer esposo fue Frank Fay. El segundo, Robert Taylor. Con ambos pasó una vida tranquila siempre lejos de la inquietud desbordante de una ciudad como Hollywood. Bárbara Stanwyck es hoy una estrella menos brillante que en sus mejores épocas, pero igualmente querida y estimada por la gran familia teatral y cinematográfica nortemericana. Posee un magnífico temperamento y dotes artísticas que nosotros los argentinos le reconocimos siempre. Bárbara Stanwyck se encontraba en Nueva York, en su residencia de Mahoncy Park, cuando le llegó la invitación para concurrir al V Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata·

-*Increíble alegria viví cuando* recibí una atenta carta de Mister Lozano, presidente del Festival... No conocía la Argentina, sólo tenía algunas vagas referencias que las ampliaré en la medida de mis posibilidades que en este caso es una sola; tiempo...

—¿Está descansando Miss Stanwyck?

—La verdad que sí... Había terminado una breve temporada teatral y también una serie televisiva... Actualmente me encontraba satisfaciendo una manía de toda mi vida: la lectura...

—¿Se siente feliz de viajar?

—Sí. Y recuerdo que durante mi niñez en el orfanato, había un gran mapa de la Argentina... Su forma geográfica aún la retengo como así también un solo nombre: Montevideou...

La "*gaffe*" no nos llama la atención porque es propia de la clase media norteamericana, pero de cualquier manera nos dimos cuenta que Bárbara es absolutamente sincera al dibujarnos sobre una mesita baja un mapa bastante cercano a la Argentina... ¡Sí, era verdad, que había un mapa de la Argentina en ese pequeño y humilde orfanato de Brooklyn.

—¿Cuáles considera sus mejores películas?

—¡Todas! En especial "Stella Dallas" y "El mar los devoró"...

—¿En qué fecha parte para la Argentina?

—No soy yo quien debe disponer de fechas... Viajaré en cuanto me lo indique la Asociacin de Productores de Películas de los Estados Unidos... Yo presumo que debe ser el 14 ó 15 de marzo...

La hermosa actriz se despide.





La misma para niño 23-33 $ 159.-

y también los afamados zapatos TERRAFLEX

La casa de las CHINELAS

Av. SANTA FE 2866



GALERIA DE OFERTAS Y NOVEDADES

EDDIE PUBLICITARIA
34-2441/2403
"A" - MARZO 1963

la linea más completa en estufas **INFRARROJO**

para GAS natural, envasado o garrafa

Mod. 5050 - A garrafa, transportable "CALOR MOVIL" lujoso gabinete imitación madera





Mod. 5025
Para empotrar en tabiques de hasta 10 cm.



Mod. 5015
"TELE ESTUFA"

Mod. 5020
PANTALLA múltiples aplicaciones

Con DISPOSITIVO DE SEGURIDAD optativo
SIN VENTILACION
APROBADAS POR GAS DEL ESTADO
CALOR GRADUABLE
2.000 y 3.000 calorías hora

EMEGE

SOLICITELAS EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

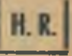
FABRICA Y DISTRIBUYE **EMEGE S.A.I.C.I.F.** ESPINOSA 871 - T.E. 43-3555 - 90-0876 - Bs. As.



EXIJA LA MARCA SIAM CUANDO ADQUIERA SU PLANCHA

depilación definitiva

solo con el nuevo depilador Galvánico



Donde depila una vez, el vello no crece más. Totalmente inofensivo y facilísimo de manejar. Su empleo le garantiza un tratamiento científico en su casa. Garantía total. Sin compromiso pida folleto ilustrado sobre el problema del vello (se envía en sobre sin membrete) a Sra. E. G. NORCA - RINCON 244 Buenos Aires

NOMBRE ______________________
DIRECCION ______________________

CONV





ERRAR es humano, pero si podemos evitarlo...





V festival cinematográfico internacional mar del plata 13 al 23 de marzo-1963

LO QUE DEBE HACERSE

ATENDER el pedido de muchos periodistas extranjeros, tal el caso del reputado italiano Morando Morandini, que quiere visitar otros lugares del país para conocerlo mejor; tales como Mendoza, Iguazú, Bariloche, Tucumán, La Pampa. Pero es imposible conseguir rebajas de los organismos directamente interesados tales como Parques Nacionales, Dirección de Turismo o simplemente, los hoteleros. ¿Por qué? Nosotros creemos que es la mejor forma de hacer conocer lo nuestro. Siempre nos quejamos de que no se interesan por nosotros. Pues bien: ahora se interesan los colegas de todo el mundo y sin embargo, no hay forma de conseguirles ni siquiera la habitual rebaja que consiguen los afiliados a cualquier cooperativa o sindicato. Debe pedírsele al Instituto Nacional de Cinematografía una colaboración más amplia: ese organismo está obligado para con el cine argentino y su difusión mundial. Convendría que tomase ejemplo del Fondo Nacional de las Artes, con cuyo aporte, se hará posible una revista de 120 páginas que contendrá una estupenda reseña, con artículos de las mejores plumas de Europa y Estados Unidos. Otra cosa: debe procurarse que el público pueda ver de cerca y con la más amplia comodidad, a sus ídolos, a sus favoritos. Es la forma más simpática y lógica de hacer participar al pueblo. Ese paciente y curioso pueblo. ¡Ah! Y que las entradas vayan a parar siempre a las manos de los que realmente las usen. Y que no volvamos a ver a periodistas sin entradas, cuando la sala estaba llena de servidores de los hoteles que gozaban del beneficio de sospechadas prebendas que, en materia de entradas, digitan muy pocos.

LO QUE NO DEBE HACERSE

LO que no debe hacerse ya está hecho: la falta de colaboración de la hotelería de Mar del Plata y de las fuerzas vivas de la ciudad. Deben comenzar las funciones a la hora señalada. Y que esa hora no vaya más allá de las 22. No debe repetirse el caso de que una recepción comience a las tres de la mañana. Los extranjeros no están acostumbrados a rifar el tiempo de esa manera. Las entradas a los diversos lugares de acceso deben ser por rigurosa invitación. Terminar, de ser posible con las prebendas, con las recomendaciones y con los beneficios de los amigos. Y los empleados del festival, por el sólo hecho de serlo, no tienen por qué estar en todas las recepciones. El Boletín diario, de ser posible debe estar en cada uno de los cuartos de los visitantes desde las primeras horas de la mañana. Lo contrario, significa postular mendicantemente algo a lo cual todos los participantes tiene derecho. No creer tampoco que, porque cuatro motocicletas de la caminera abrirán paso en el camino a Mar del Plata, se es intocable. La sencillez es fuente de muchas otras virtudes que nos gustaría ver en cada uno de los gestos de todos los argentinos. Y por aquello de que cada día tenemos que hacer mejor las cosas, convendría evitar la filtración de "pseudos periodistas" que tanto molestan. Un poco de respeto para la gente que trabaja de verdad, nos dirá que el Festival de Mar del Plata es, además de argentino, bueno. Y de paso recordemos, sobre la base de experiencias anteriores, la necesidad de comunicar más íntimamente a argentinos y extranjeros. Que no volvamos a ver los grupos argentinos entre y a las delegaciones extranjeras también agrupadas entre sí. Porque entonces perderá lo mejor.

¡LO PASADO, PISADO...!

declaran los AZTECAS QUE DE ESTA MANERA SOLIDARIZAN CON EL FESTIVAL

Rubén Rojo, quien junto a Antonio Matouk (productor) y Alfonso R. Priego, integra la delegación mexicana.



EN efecto, "lo pasado, pisado". Ignorando el equívoco surgido en el transcurso del Festival del año pasado a raíz de cierta animosidad surgida en la persona del Sr. Ferreti, Presidente de la delegación azteca en esa oportunidad con referencia a la elección "del mejor film", México, el orgulloso y progresista país cuna de tantos héroes y artistas de prestigio internacional, se apresta a asistir al V Festival Cinematográfico de Mar del Plata, con una delegación constituída por figuras clave de la cinematografía: el director Emilio Fernández "El Indio" cuyo reciente divorcio originó un escándalo de proporciones y gestor de muchos triunfos del cine azteca en festivales internacionales; la actriz Katy Jurado, notable figura de la pantalla internacional y los actores Rubén Rojo y Roberto Lanuda. Emilio Fernández es una figura discutida, no sólo en su tierra sino también en el ámbito internacional. Magnífico director ("La Perla"-María Candelaria") y habilísimo actor ("La bandida"-"La cucaracha") aunque él se niegue a sí mismo, es uno de esos hombres que tiene la rara facultad de dividir simpatías. Hay quienes lo halagan con indescriptible entusiasmo y hay quienes lo hostilizan sin respeto alguno. Para los mexicanos, Emilio Fernández es "el indio", un nacionalista puro; para los norteamericanos, un comunista a quien se le prohibe trasponer sus fronteras; para los españoles "un compatriota más". Para él mismo, es sólo un mexicano orgulloso de haber nacido en un "país como no hay dos". Para los aficionados, es un brillante realizador. Para sus enemigos, un "bluff".

Lo importante es que Emilio Fernández, el popular "Indio", estará presente en Mar del Plata, pese a los disgustos nacidos al conjuro de su último divorcio.

Por su parte, Katy Jurado es una actriz relevante, Roberto Landa y Rubén Rojo, elementos jóvenes que han de alcanzar prontamente un mayor prestigio en nuestro Festival.



El "Indio" Fernández aprovechará su viaje a la Argentina para olvidar a Gloria Cabiedes.



"Gustará nuestra película "Tiburoneros" de Luis Alcoriza. Por ello me siento feliz", expresa Katy Jurado.

Comprando RADIOFILM



El regalo ideal para el auto, yatch, etc. LINTERNA MIRALEJOS. Utiliza ocho elementos. Luces baja y alta con un alcance de 250 metros. sólo $ 750. Libertad 1071. Envios al Interior.



Cabellos al sol le sugiere PEINADOS DEL PINO, eliminando el batido con una permanente "Base" que se ofrece a sólo $ 550.—, peinados $ 80.—, manicura $ 80.—, corte $ 70.— Virrey del Pino 2412: T. E. 76 - 0277. Av. Lib. Gral. San Martín 15349. 743-6605 y Santa Fe 1889. Mar del Plata.



No más problemas de orejas separadas. OR-PEC es un revolucionario embellecedor que pega las orejas en un instante y es completamente inofensivo. Vende y distribuye el frasquito que dura un año a $ 250.- RAIMUNDA, Libertad 1071, T.E. 44-5152



Las sábanas EYSI, de una vez para toda la vida, son de nylon 100x100, hilado importado, se lavan y secan en un instante; no se planchan; las distribuye: ARTAPRES. Rodriguez Peña 1029, T. E. 42-9941.

LES SOULIERS le ofrece la oportunidad de modernizar sus zapatos usados, combiando las puntas por puntas cuadradas, otra creación exclusiva del modelista y creador del forrado. Esmeralda 1021 T.E. 31-8747 y Gal. de Av. San Martin 2485, local 43. T.E. 58 - 6916.





Con un trozo de género de su vestido LES SOULIERS le forra en 24 horas sus zapatos usados y también, haciendo juego, su cartera sobre.
Esmeralda 1021, T.E. 31-8747. Av. San Martin 2485 Gal. del Libertador, loc. 43, T.E. 58-6916, Interno 38.

VAL-BERL brinda magia de belleza para cada mujer, realizando en su instituto de Santa Fe 3044, Tel. 83-6486, peinados a $ 90.—, Corte $ 80.—, Limpieza de cutis $ 390.—, Baño turco, masajes, gimnasia $ 800.— por mes, Defensa personal femenina, Abonos mensuales de modelamiento $ 1.400.—, Depilación definitiva . Anexos: Alta costura y estudio fotográfico.



¡POR SOLO 390 PESOS!



Adquiera este extraordinario volumen de la GRAN ENCICLOPEDIA GASSO y suscríbase SIN CUOTA DE INGRESO al

CLUB DE LECTORES DE LA EDITORIAL OCCIDENTE

Alsina 1569 p.b.
T.E. 46-5331/3780
Buenos Aires

100 FAMOSAS NOVELAS

Por el crítico literario Enrique Sordo, versiones sabiamente condensadas de las grandes obras inmortales.

Algunos de los títulos que componen las 100 Novelas Abreviadas

Guerra y Paz - Los hermanos Karamazov - La vuelta al mundo en 80 días - Los tres mosqueteros - El conde de Montecristo - Los miserables - La dama de las camelias - Los misterios de Paris - Genoveva de Brabante - Cumbres Borrascosas - Ana Karenina - Resurrección - Fabiola. David Copperfield - Los últimos días de Pompeya - De la tierra a la luna - Ivanhoe - La cabaña del tío Tom - Miguel Strogoff - Manon Lescaut - El burlador de Sevilla - Los Novios - Paraíso perdido - Carmen - El Avaro - Crimen y Castigo.

¡Conozca estas grandes obras literarias!

MAGNIFICA EDICION ESPAÑOLA, ENCUADERNADA EN TELA Y ORO CON SOBRECUBIERTA PROTECTORA BARNIZADA E IMPRESA A 7 COLORES. TAMAÑO 14 x 19.5 cm. 390 PAGINAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS

PRECIO $ 390.— (Incluido franqueo)

Beneficios que ofrece al socio el "CLUB DE LECTORES DE LA EDITORIAL OCCIDENTE"

La suscripción es gratuita, eligiendo el socio, mensualmente, los temas de su interés. Los libros, libre de gastos de envío, le serán entregados en cualquier punto de la República que indique, abonándolos al recibirlos. También, si lo desean pueden enviar cheque o giro con el cupón adjunto. El socio recibe mensualmente un boletín informativo con el tema seleccionado, el cual se le remite si no ordena lo contrario. La única obligación del socio y para tener derecho a sus beneficios es adquirir un mínimo de seis tomos al año. Los socios que adquieran los 12 tomos anuales recibirán SIN CARGO ALGUNO, otro magnífico volumen de gran interés.

INICIE LA FORMACION DE UNA EXTRAORDINARIA BIBLIOTECA

ENCICLOPEDIA DE GASSO
Editadas en Barcelona - España.

La Biblioteca para todos. Un esfuerzo sin precedentes en el Arte editorial y un caudal inagotable de cultura.

Cada tomo abarca un completo y distinto tema: Arte, Geografía, Historia, Dibujo, Leyendas, Biografías, Astronomía, Matemáticas, Curiosidades, Fábulas, Mitología, Deportes, Labores, Corte y Confección, Medicina, Física, Química, Ortografía, Literatura, Cuentos, Filosofía y muchos otros temas.

(CUPON PEDIDO (Ra)

Nombre ....

Domicilio .... T.E. ......

Localidad .... F.C. .....

Provincia ....

Firma ....

Deseo ingresar como socio del "Club de Lectores de Editorial Occidente S. R. L." y pido que me remitan como primera selección de esa colección el tomo: "100 NOVELAS FAMOSAS" por el cual abonaré la suma de $ 390.— en el momento de recibirla.

(x) En caso de adjuntar cheque o giro a este cupón poner número ....

CLUB DE LECTORES
DE EDITORIAL OCCIDENTE S.R.L.
Alsina 1569 p.b. Buenos Aires

Radiofilm

(Publicación quincenal)

Directores:

EMILIO ROCA
RICARDO MEJIA

Marzo de 1963

AÑO XVI Nº 880

Administración: Lavalle 1537, T. E. 40-9902. Redacción: 45-8393. Precio del ejemplar $ 20. Reg. de la Prop. Intelectual Nº 711.792.

PORTADA
MARIA SCHELL

SUMARIO

ARTE
Sebastián Monsone
Juan Carlos Bernat

FOTOGRAFIAS
Mario Casales
Norberto Cosentino

Impreso por ROTOG-ARG S.R.L.
Bolivar 1753 - Buenos Aires

Franqueo pagado
Concesión Nº 5281
Interés general
Concesión Nº 2825

los BENEFICIOS DE UN FESTIVAL

MUCHAS son las ventajas de un festival. Ventajas para el país que lo organiza y también para los hombres de este arte-industria de tan relevantes facetas y de tan fabulosa dimensión humana para difundir lo propio.

El cine exalta y preserva la propia personalidad en el orden interno y la proyecta luego y la difunde hacia todos los ámbitos del mundo. Por eso hay que preservar a los festivales, competencias de tipo humano espiritual, en las que los hombres se conocen más y mejor; en las que las lenguas desaparecen y las sensibilidades se nivelan. Nacen y proliferan las coproducciones, aunándose esfuerzos, voluntades, valores e inversiones. Para nuestro pa.s, especialmente, la conquista de un festival tan importante como el de Mar del Plata, significa una posibilidad cierta y permanente de acercarse constantemente a la cinematografía y a los cinematografistas más evolucionados del mundo. Nuestros escritores, nuestros periodistas, nuestros realizadores y nuestros artistas, alternan, se comunican, se documentan en ese contacto sin distancias que permite un festival. Porque no hay duda alguna de que el cine promueve y agiganta el conocimiento entre los pueblos. Los pueblos que tienen un cine propio, como el nuestro, tienen proyección de futuro. En consecuencia, nosotros que tenemos un cine cuidémoslo y cuidemos de nuestro festival, porque preservando a ambos, actuamos en defensa propia. Las coproduciones amplían las posibilidades de nuestros hombres y junto con una valoración más ampia, facilitan una difusión mundial que por si mismos no podemos alcanzar sobre todo ahora que ni siquiera el mercado local devuelve el costo. Nuestro cine se ha visto favorecido, por ejemplo, con una serie de coproducciones con España que lo han beneficiado enormemente.



Pronto se concretarán otras con Italia, Francia, Alemania, ya nacidas del festival anterior. Hoy, Mar del Plata, sinónimo de Argentina mundialmente, revela a otros lejanos pueblos del mundo que Argentina existe artísticamente a la par de los mejores. Y además de significar ello promoción turística, no olvidemos que el extranjero que llega a nuestras tierras, dejará a la postre las divisas tan necesarias a la economía popular, como para que ese sólo hecho, quede perfectamente justificado y resulte sumamente ventajoso, un festival de cine.

EL FESTIVAL POR DENTRO

ALGO más de trescientos invitados argentinos, incluyendo el periodismo nacional, se trasladarán a Mar del Plata con un centenar de extranjeros el miércoles 13 de marzo. Lo harán por tierra, por primera vez. Los extranjeros, en 25 Chevrolets nuevos especialmente puestos a disposición del Festival y los argentinos, en estupendos coches pullman con aire acondicionado. La delegación completa se detendrá en Dolores en la Hostería "Ver Verás" para comer un asado, antes de llegar a Mar del Plata que recibirá a los visitantes engalanada. Todos se concentrarán en los Hoteles Nogaró y Hermitage. En el primero, funcionará la oficina de prensa y en el segundo, una oficina de Correos especialísima para extranjeros y argentinos. De tal manera, la correspondencia partirá directamente a los aviones para todo el mundo y los cables directamente al radio para su difusión. Los matasellos serán alusivos al "V Festival". La entrada al audiorio este año, se hará mediante una escalera en semicírculo, hasta llegar a una especie de proscenio desde donde todas las noches, una pareja siempre renovada de artistas argentinos, irán anunciando a los extranjeros que lleguen a las funciones del Certamen. El congreso de los teóricos se realizará en el Concejo Deliberante. Se calcula que se despacharán desde Mar del Plata algo más de mil quinientos cables en los diez días del certamen conteniendo alrededor de cuarenta mil palabras. Se ha calculado asimismo que se consumirán cinco toneladas de alimentos diversos, sin contar los bocadillos y exquisiteces que se servirán en las veinte recepciones no oficiales y las dos oficiales: apertura y cierre. Y algo curiso: un festival que se hace durante el año con cuatro empleados administrativos y que en los últimos días se sirven además de ocho empleados de prensa, ya en plena marcha en Mar del Plata, movilizará algo más de mil quinientas personas que ayudarán a sostener la fiebre cada día más creciente durante las doce jornadas que van desde el diez hasta el veintitrés de marzo inclusive.

Totalmente Recuperado del accidente, GENE KELLY Viajará a MAR DEL PLATA

Gene Kelly ("Sinfonía de París"-Cantando bajo la lluvia") integra la delegación norteamericana.

Gene Kelly, junto a su segunda mujer, Jeanne Coyne, con el primogénito Timothy.

Radiofilm en el FESTIVAL

LA brillante representación norteamericana al V Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata, nos trae a una figura de perfiles poco comunes: Gene Kelly, uno de los más sensacionales bailarines en la historia de la cinematografía mundial. La profesión de bailarín puede ser tan masculina como la que más. La verdad de esta afirmación, que es objeto de controversias, ha sido plenamente demostrada por Gene Kelly, el gran bailarín cuya carrera estuvo a punto de malograrse porque, siendo muy joven él también pensaba que bailar profesionalmente era cosa de hombres... poco hombres. Desde entonces, han sucedido muchas cosas y Gene llegó a la posición privilegiada bailando, unas veces por cincuenta centavos de dólar la hora y otras por miles de dólares en los numerosos espectáculos de Broadway. Hoy por hoy, Gene Kelly constituye la figura más notable en el campo de la dirección, actuación y coreografía cinematográfica. El accidente automovilístico sufrido durante una reciente gira estuvo a punto de malograr la visita del famoso actor, pero el cable aclara que las heridas fueron superficiales y que Gene Kelly declaró "estar pronto para viajar hasta Mar del Plata". Gene Kelly —cabe destacarlo— es flamante padre de una hermosa criatura fruto de su segundo matrimonio con Jeanne Coyne, ex-asistente coreógrafo, que abandonó su actividad para dedicarse al hogar. Gene Kelly había estado casado con Betsy Blair ("Marty"-"Calle Mayor"-"Los delfines"). Gene Kelly, repetimos, recuperado totalmente del acidente podrá asistir al Festival y lo hará en compañía de dos famosos realizadores de la pantalla americana: Vicent Minelli y Rouben Mamoulian, figuras veteranas reconocidas como creadores personales de obras que aparecen como maestras dentro del historial cinematográfico.

Rouben Mamoulian, veterano realizador, que integra el elenco.



Vicent Minelli, famoso director, viajará a Mar del Plata.



EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA SIN LA MENOR AYUDA DE MAR DEL PLATA





El señor Mario Lozano fue categórico. "Mi cargo no es rentado y los artistas que nos visiten no percibirán ni un centavo".

- **LAS FIGURAS VIENEN POR PROPIA VOLUNTAD**
- **SOLO DOS HOTELES RESPONDIERON NOBLEMENTE**
- **NO RIFAMOS EL DINERO, ATRAEMOS DIVISAS**

—"COMO presidente del "V Festival de Mar del Plata", presidente de la Asociación Argentina de Actores y como argentino, me siento orgulloso de contribuir a una mayor difusión mundial de nuestro país —nos dice el señor Mario Lozano todavía sin reponerse de las fatigas de sus muchos y largos viajes. Y agrega: "Sin embargo, no se puede salir con una escopeta al hombro para traer a cuatro tipos peregrinos de última hora. La presidencia del Festival o un cargo similar, debiera ser un puesto permanente y rentado, que le permitiera a ese funcionario un contacto estrecho y sostenido con todas las cinematografías del mundo. En ese caso habría un 50 % a favor; de lo contrario, tendremos siempre un 75 % en contra. No se puede nombrar un presidente para cada festival. No se sabe. Y esto sea dicho en homenaje a la defensa colectiva que merece el festival, sin egoísmos ni intereses personales. Personalmente he tratado de que nuestro festival sea considerado adulto; y no como dádiva, sino por méritos propios por su alta cotización cultural y porque es el gran Festival de las Américas sin duda alguna. Y además, porque hoy a los argentinos se nos ubica a través de Mar del Plata. Pero es necesario que tengamos más colaboración de los funcionarios y autoridades nacionales, porque el festival significa promoción turística y difusión mundial del país. Y además, no sale del país ni un sólo centavo, porque todos los gastos se hacen en empresas nacionales... ¿Está claro? Y esto vaya para los que se asustan de la cifra global, entre 18 y 20 millones de pesos. Pesos que no salen del país; pero en cambio, casi ochenta extranjeros que vienen, dejan aquí muchas divisas. Otra cosa: mi cargo no es rentado, como no lo es el de ninguno de los doce representantes de las otras tantas entidades que forman el Comité de Organización. Y quiero que recalque también con verdadero orgullo de mi parte, la participación por primera vez de la Universidad. Y la posibilidad de que en años venideros, participen asimismo la Universidad de toda América. Como actor, he procurado cumplir un estricto postulado de cultura. No todo se reducirá pues a exhibir películas. Y eso que este año hemos tenido que luchar contra la abulia de los marplatenses. Muchas iniciativas cayeron en el vacío. Yo propuse, por ejemplo, que cinco mil comerciantes pusieran tan sólo mil pesos cada uno para hacer ¡cinco millones! Pero no quisieron. Y este año, la hotelería con la sóla honrosísima y maravillosa excepción de los señores Guido Paroisien del Hotel Hermitage y don Roberto Nogaró, donde se concentrarán todas las actividades, nadie quiso prestar apoyo. Y conste que además hemos resuelto que el resultado de la explotación de las películas en el festival, lo que estimamos alcanzará a una suma de algo más de tres millones de pesos, sea destinado a quince entidades de beneficencia, muchas de las cuales son de Mar del Plata. A pesar de todo eso, el Festival de Mar del Plata se hará sin la menor ayuda de Mar del Plata... Y de pronto y para terminar, con los ojos brillantes de entusiasmo, pero no exentos de cierta indignación, el señor Mario Lozano, agrega:

—"¡Ah! Las figuras que vendrán al festival... ¡NO COBRAN!... para evitar malos entendidos. Vienen porque les agrada venir, o porque así lo he concertado con los presidentes de las distintas sociedades de actores de todos los países amigos.."

Estas son las terminantes y precisas y claras declaraciones del señor Mario Lozano, presidente del "V Festival de Mar del Plata".

TAMBIEN LO AFIRMO EL SEÑOR LOZANO

El presidente del Festival —o un funcionario permanente con igual jerarquía— debiera ser un funcionario oficial. Sí. Oficial. No es justo que el señor Mario Lozano, en representación del Festival, que es como decir del país, haya tenido que pagar cinco mil pesos por la obtención del pasaporte, tal como lo marca la ley, para viajar. Ser, pues, presidente del Festival, es tenerle amor al cine y a lo que representa. El señor Lozano insiste en señalarlo, para evitar que se siga diciendo que los funcionarios del Festival cobran. Nada de eso. Y todavía ponen dinero de su bolsillo. Esto también lo dijo el señor Lozano.



"Lamento el proceder de los marplatenses —expresa el Sr. Lozano— pero nuestro desinterés beneficiará a instituciones de esa ciudad".

39º ANIVERSARIO "CASA GOLD"



9033 - Elegante reloj caballero, enchap. en oro garant. y sellado máquina áncora **17 RUBIES** sell., fondo acero inoxidable. Certif. buena marcha por 10 años. Valor $ 2.950. REBAJADO A **$ 1.778**

9032 Modernísimo reloj caballero, enchap. en oro garant. y sellado, máquina áncora **17 RUBIES** sell., Sistema INCABLOC, segundero central y calendario. Certificamos buena marcha por 10 años. Valor $ 2650.- A solo **$ 1.858**

7019 - Armonía de líneas, anillo para dama, **todo de oro** 18 k. macizo y sellado piedra Rosa de Francia o Aguamarina. Su valor $ 1.200 REBAJADISIMO a **$ 549**

8023 - Práctico reloj dama, enchap. en oro garant. y sellado, máquina suiza áncora **17 RUBIES** sell., vidrio óptico, antimag. fondo acero inoxidable. Certificamos buena marcha por 10 años. Valor $ 2.650. EN CASA GOLD **$ 1.729**

7030 - Juego de alianzas **TODO DE ORO** 18 k. macizo y sellado, solitario con brillante legítimo engarzado en neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Valor $ 4.750.- REBAJADO A **$ 3.890.**

7032 Juego de alianzas y cintillo, **TODO DE ORO** 18 k macizo y sell. brillantes legítimos engarz. en neoplatino. Grab., estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Valor $ 6.700 Rebajado a **$ 5.990**

Antes de comprar cualquier tipo de alhaja, reloj o fantasía, visite SIN NINGUN COMPROMISO nuestra casa. Ofertas a precios "de antes" en el más moderno stock de alianzas, solitarios, aros, collares, prendedores, medallas, porta-monedas de oro en 50 diseños, despertadores, cintillos, tresillos y la más novedosa línea de relojes de las más afamadas marcas. No se preocupe por los precios, Ud. siempre se llevará algo bueno de CASA GOLD.

Casa GOLD
JOYERIA
RELOJERIA
FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 610 y 612 esq. FLORIDA

GALERIA DE OFERTAS Y NOVEDADES

EDDIE PUBLICITARIA
34-2441/2403
"A" - MARZO 1963

ANTARTIDA



FABRICA DE ARTICULOS PARA DANZA CLASICA, ESPAÑOLA, FOLKLORE Y GIMNASIA

Remitimos pedidos al interior

- PROVEEDORES DEL TEATRO COLON

DARREGUEYRA 2488 casi esq. Sta. Fe al 4400
T. E. 71-7508

OFERTAS LA ESTELA

Secador Belair 61 - en plástico, automático $ 5.500
Belair 61 mod. 105 $ 4.400.-
Secador Standard **$ 2.800.-**
gastos embalaje $ 120. c/u

ACADEMIA - ENSEÑANZA DE PEINADOS CURSOS ACELERADOS - ENSEÑANZA DE PERMANENTE AL FRIO POR CORRESPONDENCIA

Av. SEGUROLA 870
Adm. 69-9854 Ventas 69-0200
Sucursal Castelli 285
Precios especiales para revendedores

PAGAMOS $ 4.000.

POR SU VIEJA COCINA EN CANJE POR LA MODERNA

Carú 1963

3 hornallas, horno gigante con o sin visor, parrilla deslizable, a gas natural, envasado o garrafa.

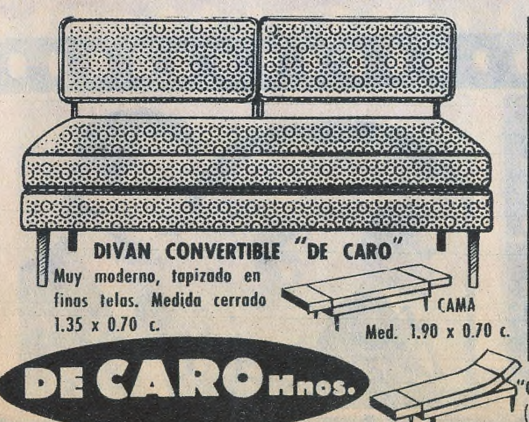
CARU S. A.
Bmé Mitre 2724
Tel. 88-5141
Buenos Aires

SOFA CAMA FUNCIONAL DIVANLITO



Tapizado en gomapluma PIRELLI. Se convierte suave y fácilmente en cama de 1 y 2 plazas. Con amplio cajón guardarropas.

SOLICITE FOLLETO



DIVAN CONVERTIBLE "DE CARO"
Muy moderno, tapizado en finas telas. Medida cerrado 1.35 x 0.70 c.

CAMA
Med. 1.90 x 0.70 c.

CAMA GEMELA AUTOMATICA H H 60

Completa, dos colchones a resortes, almohadones y cubre cama estilos provenzal, moderno o inglés $ 8.290.-

otros modelos desde $ 2.190.-

Interior Agregar $ 150.-

"CHAISELONGUE" (con botón automático)

DE CARO Hnos.

CENTENERA 151 - Tel. 90-8157 (Est. subte 1a. Junta)
ACOYTE 129 - Tel. 90-7599 a 100 m. de J. M. Moreno y Rivadavia

Radiofilm en el FESTIVAL

Lucas es el "jefe". Una jefatura que desempeña sobre la base de su petulancia y cinismo. Es el ídolo con pies de barro. Todos lo sabían.

"LOS VENERABLES TODOS"



Dora trata de suavizar la vida de Ismael.



Las asperezas del diario vivir alarman a ambos.



Quesada y Efraín no encuentran solución.

LA vida agrupa a cinco hombres y una mujer que ponen a prueba el amor y la amistad. ¿Es que realmente existe la amistad? Estos cinco hombres, Ismael, Lucas, Quesada, Ruiz y Efraín, son la vida misma a través de la actividad diaria que los reune y los aparta, los vuelve a reunir para que cada uno invoque su razón de vivir. Solo uno de ellos siente que la felicidad lo roza cotidianamente con el vigor y la grandeza que supone la sinceridad. Ese es Ismael (Walter Vidarte) cuya tarea le permite un vacio para la felicidad. Y esa felicidad es Dora (Fernanda Mistral) una muchacha que sueña con casarse para alejarse de los traumas y las miserias que surgen en la vida de toda mujer con un futuro pendiente. Ismael y Dora se aman. Sus encuentros dejan como resultado un clima de sano amor y coincidencias. Pero más allá del amor de Dora a Ismael, está el permanente cinismo cargado de celos, egoismo y envidia de Lucas (Lautaro Murúa). Mientras Ismael impone un logro y también su gran debilidad de carácter, Lucas lo enfrenta con su fureza. Los otros tres compañeros, demasiado áridos para ser ni fuertes ni débiles, se mueven bajo la beatífica irradiación de Dora, la activa presencia de Ismael y la imperativa majestad ególatra de Lucas. Es verdad que son amigos porque los alberga la misma ciudad y el mismo techo diario del trabajo. Son amigos porque los impele el instinto de hombres, buscar la amistad aunque sea a regañadientes. Y como en todo núcleo existe un "jefe". Un "jefe" solapado que domina simplemente por su mayor carácter. Este "jefe" es Lucas. Dora e Ismael se aman porque se necesitan, porque el amor les da fuerza y una razón de supervivencia. No obstante la felicidad y la armonía habría de resquebrajarse. Entre las paredes sombrías de la ciudad, ronda la muerte que seguirá rodando más allá de la vida.

Esa presencia de muerte nacerá en el espíritu de Lucas. cuya autoridad brutal se burlará constantemente de la debilidad de Ismael. Y hasta logrará lo que nadie se había atrevido: robarle el amor de Dora. De una situación violenta entre Dora y Lucas, surgirá un secreto. Un secreto que Ismael, traicionado su amor, ignorará.

Un día, frente a las sospechas de Ismael, Dora plantea el interrogante. El Ismael responde con evasivas. No se considera un santo si bien admite que puede parecerlo. Pero la acusa, en cambio de frialdad y alejamiento. Dora comprende que algo germina en la mente de Ismael pero es en realidad Lucas quien trama una burla diabólica. Cuando Dora logra conocer el plan de Lucas lo interroga pero no aparece nada en claro. Las acusaciones son mutuas y agrias. Hay un intento de violencia y es entonces cuando Dora llega a la conclusión de que nunca ha querido a ese hombre. Al día siguiente se juntan los cinco amigos y ponen sobre el tapete las dudas y desasosiegos de cada uno. Todos se consideran unos fracasados, menos el orgulloso Lucas. Suponen, que dado los resultados obtenidos hasta el presente, resulta un lastre ser honesto. Creen que el espíritu ha fracasado ante el materialismo puro que infecta a la gente. Coinciden en que todos han llegado a un punto que no les permite triunfar en la vida. Se acusan de inertes y desheredados. Solo Ismael continúa pendiente de su hálito de amor puro por la mujer amada. Y Dora responde a esos deseos con la plenitud de la mujer enamorada. Lucas, con su mente enajenada maquina la gran burla sangrienta que malogre el sentido de la vida a Ismael. Pero no piensa que su malévolo golpe seguirá un camino que él nunca podía imaginar; porque lo había pensado muy bien. Había cuidado todos los detalles y entonces no podía fallar. Los planes eran perfectos, pero ese golpe seguirá una trayectoria similar a la del "boomerang". No todo había concluido allí.





Ismael padecía a Lucas como una sombra permante. Sus burlas diabólicas pronto se tornarían inofensivas. Ismael volvería a Dora.

"Los venerables todos", como otras películas argentinas, estuvo postulada para ser invitada oficialmente. Sin embargo, también ésta como otros films nacionales, fueron negados por sus productores, dado q[illegible]sideron a Mar del Plata como a un festival de menor jerarquía.



Lucas siempre interfiere y tortura.



Los amigos viven y discuten sin aclarar nada.



Cinco hombres y una mujer...

TIEMBLA

CON LAS VIBRANTES RONDAS DE NUESTRO CONCURSO

Verdaderas multitudes se reúnen todos los lunes en el teatro "Buenos Aires". Hay auténtica vibración popular en ese público entusiasta, que aclama el excepcional desfile artístico presentado por Luchetti. Conjuntos de renombre, como los Armony Club, son cálidamente ovacionados por la sala.

LOS dos primeros meses del gran certamen "Nuevas Voces de 1963" confirman lo que ya adelantáramos: el concurso se agiganta día a día, hasta transformarse en el espectáculo radiofónico de mayor relieve en los últimos tiempos. Bajo los auspicios de Luchetti S. A., y en espacios que Radio Belgrano y su cadena transmiten todos los lunes, de 22.30 a 24, este ciclo brinda a los oyentes en desfile continuado de grandes atracciones, orquestales calificadas, artistas de renombre mundial e intérpretes de primer plano en el firmamento estelar, todos los cuales se alternan en el programa junto a los valores nuevos que va descubriendo la selección.

Las audiciones se transmiten desde el teatro Buenos Aires, Corrientes 1753. Colmada la sala por un público tan nutrido como entusiasta, podemos afirmar que la emoción de las rondas vibra en el teatro. Aplausos y ovaciones saludan a los participantes, quienes encuentran cálido estímulo en sus presentaciones.

Al mismo tiempo que LR3, sus filiales en el interior llevan a cabo selecciones locales. Rosario, Córdoba, Paraná, Paso de los Libres, La Rioja y Santiago del Estero proceden en estos momentos a consagrar sus representantes, los que viajarán a Buenos Aires, con todos los gastos pagos, a fin de competir con los ganadores de Capital Federal.

Recordemos que los premios asignados a los vencedores de Tango y Folklore, incluyen viajes con contratos de actuación para España, Colombia, Chile y Perú. Por decisión de "Aerolíneas Peruanas", el viaje por América se



A las pocas horas de regresar de Europa, se presentó en el programa Yuyú da Silva. Con ella, el aplaudido Carlos Figari y dos voces nuevas: Olga Rey y la japonesita Kimuko Yoshino.



El entusiasmo del público desborda en expresivas manifestaciones de adhesión a los nuevos ídolos. Carteles y leyendas alusivas estimulan a los competidores, alentándoles en su camino a la fama.

Figuras de renombre internacional se alternan en las transmisiones de este ciclo. En la nota, el actor lusitano Antonio Vilar, con el Sr. Vicente Luchetti, de la firma anunciadora y nuestro director, Sr. Emilio Roca.



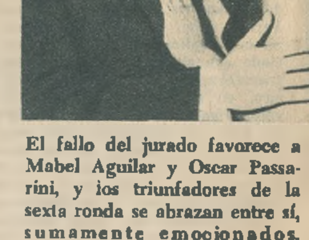
EL TEATRO



El milagro lo hizo Radio Belgrano: en el escenario del teatro Buenos Aires, Raúl González Alcántara presenta a dos grandes actores, el español Gila y nuestro magnífico Ubaldo Martínez.



Azucena Maizani recibe el saludo de Antonio Vilar. La "Ñata Gaucha" arrancó del público una prolongada ovación que emocionó vivamente a la artista.



El fallo del jurado favorece a Mabel Aguilar y Oscar Passarini, y los triunfadores de la sexta ronda se abrazan entre sí, sumamente emocionados.

realizará utilizando sus confortables y veloces aviones. De este modo, "Aerolíneas Peruanas" apoya en forma generosa, la difusión continental de las canciones argentinas. Otros premios, además de grabaciones y presentaciones en Radio y TV, son dos imponentes medallas de oro, donadas por la firma Luchetti S. A.

Raúl Gonzáles Alcántara es el brillante y seguro conductor de este ciclo. Con él colaboran las voces de Betty Elizalde, Nora Páez y Carlos Fontana. En la dirección musical, Miguel Nijenson; a quien secundan las guitarras de Juan Carlos Navarro, con Gorría y Stella. El libro y la dirección general pertenecen a Jorge Rey; son sus valiosos colaboradores Alberto Colli y Lalo Cipriano.



DESDE PARIS

Por FRANCOISE DUMESNIL

¿QUE es la vampirología? La pregunta siniestra está de moda en la vieja Europa. París, Londres, Roma y Berlín tiritan de miedo frente al interrogante que se abren diariamente los parisienses, londinenses, romanos y berlinenses. ¿Qué es la vampirología? Quién puede responder con los conocimientos de un especialista y con susto de tal materia, es el norteamericano Mel Ferrer, quien en una oportunidad ingirió la diabólica bebida básicamente mezclada con el clásico té de Ceylán y se transformó en un respetable señor vampiro, en la pantalla, claro está. "El vampirismo —nos aclara Mel Ferrer— ha sido una magnífica veta para los escritores de todo el mundo, para los estudiosos y para las encuestas científicas. ¿Qué es un vampiro? es la manifestación extrema de un fenómeno. Es el ser humano que desea absorber la personalidad de otro ser viviente. Durante el rodaje de mi reciente film represento a un individuo que asume una doble personalidad. En una de las escenas debía ingerir un brebaje consistente en agua coloreada pero por una de esas extrañas razones, me fue entregada una copa con ácido utilizado en la mezcla de pinturas. Un solo sorbo me bastó para "gustar" el quemante líquido y expelerlo sin más trámite. La rapidez de mi acción me salvó la vida pero no bastó para evitar quemaduras en los labios y en la lengua y sufrir una intoxicación de la que me recuperé a la semana en el hospital de urgencia. El susto fue mayúsculo. Sí, es evidente que nadie puede darnos datos más precisos sobre los peligros del vampirismo que Mel Ferrer, quien luego continuaría el rodaje del film, normalmente.

LUGUBRE ETAPA EN LA VIDA DE MEL FERRER





Mel Ferrer (izquierda) levanta la copa y bebe la extraña mezcla. Mel (derecha) transformado en monstruosa personalidad.



La diabólica metamorfosis de Mel Ferrer es evidente. El hombre al transformarse mata a una mujer... por supuesto, muy bonita.

LR6

810

DE SU DIAL

"SIEMPRE OFRECIENDO LOS MEJORES PROGRAMAS"

RADIO MITRE



"NO SOY REBELDE... SOY INCOMPRENDIDO"

Marlon Brando con su esposa Movita, concurriendo a un reciente estreno en la ciudad de Los Angeles. Parecían muy felices ¿no?



DESDE LOS ANGELES

Por JEROME COUTLAND

SI hay un hombre que padece de profundos problemas sentimentales sin solución de continuidad, ese hombre es Marlon Brando. Vivo es aún el recuerdo de sus aventuras amorosas con algunas destacadas actrices jóvenes de Hollywood, su boda con la irlandesa Anna Kashfi, quien le dio un hijo, y su sorpresivo divorcio para casarse con la madura actriz mexicana Movina, de 44 años. Marlon continúa su habitual línea de indecisiones sentimentales. Ahora se anuncia su nuevo divorcio, para contraer enlace con Vaea Bennet, compañera en su última película "Motín a bordo". Hollywood sigue acusando al genial actor de rebelde, pero Marlon se defiende. "No soy un rebelde, sino un incomprendido. Se que soy algo nervioso y temperamental, pero nada más. Las mujeres se acercan a mí, por mi fama, adoran al actor y no al hombre y entonces, todo lo que hago en mi vida privada les parece mal. Quieren que siempre esté en astro y ello sólo debe ocurrir frente a la pantalla. Con los hombres ocurre lo mismo. Buscan mi ayuda financiera o mi influencia en los estudios, para conseguir ubicación. Cuando me doy cuenta de su falsa amistad y les niego el saludo, entonces soy un rebelde. Mi amistad con Vaea Bennet, aducen que me llevará por tercera vez al altar. Pero yo estoy bien prevenido. No quiero devaneos amorosos. Por ello lo pensaré bien. Y una nueva boda, lo será para siempre, pero con una mujer que adore al hombre y no al astro..."



Anna Kashfi y su hijo Christian, único heredero del genial actor.



MARILYN MONROE

murió de una enfermedad contagiosa que puede alcanzar a





DESDE HOLLYWOOD

Por DICK HARVEY



UNA sensacional revelación acaba de hacer mundialmente el célebre psiquiatra doctor Gregory Zilboorg, quien sostiene una fabulosa teoría que deambula entre lo médico-clínico y lo psiquiátrico. Según el famoso científico, la utilización de barbitúricos por parte de la mayoría de las mujeres célebres del mundo, es algo más que un modo caprichoso de calmar nervios. El barbitúrico simple, por otra parte, no siempre procura la calma a los sistemas nerviosos ni consigue que el sueño acorte las horas de la angustia. Y prueba además, terminantemente, que una serie de afecciones que provocan los nervios, los estados desesperados, las angustias y las asfixias por incontrol, necesitan de una especie de barbitúricos que son dados por los médicos y que actúan sobre el organismo a la manera de calmantes como las drogas. Pero, dice dicho médico: ¿Por qué se dan? Pues porque esas personas padecen afecciones poco notables, pero existentes, que se aproximan a los traumas, inconvenientes y desequilibrios que producen el alcoholismo, la tuberculosis o la pneumonía. Hasta aquí la tesis desde el punto de vista clínico. Pero el doctor Zilboorg hace además otras muy serias y medulosas referencias, hasta casi probar que Marilyn Monroe no se quitó la vida precisamente por el deseo de privarse de ella, sino por el abuso de drogas perfectamente medicadas para curar alguna afección que todavía no había hecho crisis. Y en el exceso de esas drogas —similares a los barbitúricos— halló la muerte. Y —agrega el facultativo— de eso no están exentas Elizabeth Taylor ni Sophia Loren, por cuanto ambas han demostrado, con su vida y con su conducta, que pueden también padecer de esos extraños y obscuros males y acudir para su curación precisamente, a los brabitúricos recetados por médicos. La colosal teoría, aventura todavía más y por cierto muy importante: las estrellas de cine especialmente, adquieren esas afecciones por su permanente estado de nerviosa excitación. Llegan pues al barbitúrico-médico (perfectamente legal) como una necesidad clínica y no por el deseo de matarse. Y aclara: Sophia Loren, por ejemplo, sigue viviendo angustiada por un trauma insuperado por su espíritu y sus triunfos. El hecho de que



su madre jamás se haya casado con su padre. Liz Taylor a su vez, padece una angustia tremenda, que es la que la lleva a esa constante búsqueda del amor: el temor a perder su belleza. Esos estados físico-emocionales, provocan crisis muy serias de salud. Acuden entonces al médico y el médico, legalmente, les receta barbitúricos vitaminizados, que calman las ansias de esas mujeres famosas. Pero físicamente se habitúan y entonces pierden el control de su uso hasta llegar al paroxismo, la locura y la crisis fatal: la muerte. En suma, es un mal que se adquiere, que no se puede ubicar debidamente y que para combatirlo, es necesario que la paciente no padezca estados nerviosos o convulsos. Pero ninguna actriz se aviene a abandonar su carrera y entonces sucede lo que le sucedió a Marilyn y lo que el ductor Zilboorg pronostica que puede sucedeile a Sophia o a Liz, como ya le sucedió también a la actriz inglesa Patricia Marlowe, quien dijo tras la muerte de M. M.: "Sólo quien viva como nosotras puede comprender la muerte de Marilyn". El científico agrega a su teoría, el hecho de que el suicidio, desde el punto de vista de la psicología neurótica, es un proceso de contagio, una especie de ósmosis emocional. Así, tras la muerte de Marilyn, se quitó la vida Patricia Marlowe, la actriz turca Bayran Kandemir y lo intentó la joven cantante neoyorquina Jane Morgan de veinte años de edad. Todas por estados emocionales diversos y obligadas a la utilización de barbitúricos similares a los que quitaron la vida, tras un largo proceso, a Marilyn. Es decir, que el suicidio resulta por tal razón contagioso, y el médico no cree que Liz o Sophia puedan estar inmunes al mismo o parecido mal de la bella norteamericana, primer serio alerta de lo que él denomina "un invisible germen destructivo", tan contagioso como la polio o la hepatitis. Sophia y Liz, pues, son las que bordean la más peligrosa zona de influencia del terrible y desconocido mal. De cualquier manera el problema resulta terrible. Y vale la pena tenerlo en cuenta, porque de todas maneras significa que la humanidad, paulatinamente, con un quizá impensado deseo de vivir más y mejor entre las luces, se destruye insensiblemente a sí misma.

LIZ TAYLOR Y SOFÍA LOREN

LAS MEJORES OFERTAS de Fabricantes y Mayoristas del ONCE















DESDE ESPAÑA

Por DONPER

JAMAS se recibió en España con tanto entusiasmo y con tanta euforia a ningún artista argentino, como se recibió a Juan Carlos Marecco. Bien puedo asegurarles a ustedes, lectores argentinos, como absoluto conocedor del medio madrileño, que la recepción tributada a Pinocho ha sido realmente fabulosa y lo que se llama aquí en franca demostración de un afecto cabal y sincero. Hasta un punto tal, que en ciertos días el bueno e inefable de Juan Carlos tuvo que correr como un gamo para poder cumplir el programa de una jornada, por cuanto las fiestas, recepciones, vinos de honor y agasajos diversos menudearon de tal forma que.. ¡Vamos! como se dice en el muy



Waldo de los Ríos, Lydia Scotty, Rodolfo Sciammarella, señora de Dorado, Miriam Sucre, Marisa Núñez, Victorica. Sentados: Cortese, Hernández, Marecco, Dorado, Fregonese y Zabala, guitarrista de Mareco que es todo un suceso.



Augusto Bonardo, Mario Hernández representante y apoderado de Pinocho. Fernando Lamas con mefistofélica barba y Anita Casares que no piensa regresar más al país.

ESPAÑA LE ABRIO SU CORAZON A PINOCHO

castizo madrileño que ya está aprendiendo Pinocho, para adaptar sus libros al gracejo popular y a la comprensión del madrileño. Por lo demás, no faltó ninguno de la gran colonia artística argentina que en esos momentos estaba libre. Porque los hay también que estuvieron de alma y corazón junto a Marecco, pero que no pudieron dejar sus obligaciones del momento como Carlitos Estrada, Alberto de Mendoza, Susana Campos y la misma Zully y Amadori, que estaban en su quinta de afuera buscando climas más benignos y menos fríos que los que hemos estado padeciendo. Pero Hugo Fregonese, Martha y Waldo de los Ríos, Augusto Bonardo, Lydia Scotti, Rodolfo Sciammarella, Blackie, Mario Hernández, Pepe Iglesias, el Zorro, muy cordial con su colega Pinocho, Anita Casares, Marisa Núñez y en fin todos. Todos los que pudieron se abrazaron siempre con Miriam Sucre y con los colaboradores de Pinocho, el actor Cortese y el guitarrista Zabala. Pero llegó la hora de trabajar y Juan Carlos Marecco se abocó a la preparación de su presentación por Radio Madrid, fijada para el martes 5 de marzo a las 20.45. Desde mucho antes de su debut, Pinocho es el astro más famoso y más cotizado de la emisora. También está Augusto Bonardo —¡bravo chico! haciendo de las suyas, con gran estilo y general complacencia, con un programa que se titula "La bola de papel". Y para terminar, digamos que el gran amigo e inseparable de Pinochito, ha resultado ser Fernando Lamas. Lo cierto es que Marecco ha tenido una recepción tan sensacional, que jamás se vio nada igual en Madrid.

Dorado, Martha de los Ríos, Pepe Iglesias, muy cariñoso con su colega, Hugo Fregonese y Mario Hernández en otra de las mamanifestación de cariño del buen Madrid.



Hernández, Bonardo —con un buen programa en el aire— Blackie —a la sazón resfriada— Pinocho, Anita Casares y la jefa de publicidad de Radio Madrid... ¡ahora de Pinocho!





DESDE FRANCIA

Por PIERRE BERTHONIEU

400 HORAS DURMIO MARTINE CAROL



Al salir de la clínica Martine y Jean-Marie partieron para su refugio en Suiza, ella piensa:

PARA HUIR DEL HORROR DE



Martine quería pasar desapercibida. ¡La esperaban los fotógrafos!

LA habitación número 27 del segundo piso de una recoleta clínica de Saint Cloud de París, mostraba el desorden característico de los enfermos que dejan la internación. La mujer que abandonaba ese cuarto digno de una historia romántico-política de Xavier de Montepin, era Martine Carol. A los cuarenta años de edad, era una nueva víctima de amor por un joven de 24 años, Jean-Marie Dallet. Pálida pero hermosa, temerosa todavía de no encontrarlo, asomó su rostro de cera para constatar si todavía podía seguir interesando a su joven amante. Así apareció ante una docena de ansiosos fotógrafos, luego de haber sido sometida a una cura de sueño, durmiendo casi cuatrocientas horas en el curso de algo más de tres semanas. Martine abandonaba una clínica como una paciente cualquiera. Pero detrás quedaba toda una historia extraordinariamente apasionada que había comenzado diez y siete años antes, cuando un día una joven bellísima se había arrojado al Sena desde uno de los puentes del bello París. Al día siguiente era famosa y comenzaba su extraordinaria carrera de mujer con más sexo de toda Francia. Y comenzaron a llegar los sucesos y el dinero y la admiración: "Caroline Cherie". "Beldades nocturnas", "Lucrezia Borgia". Pero el amor se iba quedando en el camino. A Buenos Aires llegó con el que fue su tercer marido, el director Christian Jaques, de quien se iba a divorciar poco después de retornar de la Argentina. Tres divorcios. Y de pronto Martine empezó a perder terreno en el arte. En su materia —un cuerpo hermoso como el de las diosas griegas— apareció Brigitte Bardot que le iba a arrebatar el cetro. Y como intérprete, Francia daba a cada momento figuras de singular talento y de gran relieve: "Jeanne Moreau entre otras, la diosa Fama la iba abandonando. Y también el amor. Tres divorcios es algo más que una cifra: es signar con un destino tremendo a las mujeres hermosas. Los hombres se acercan a ellas sin amor y sí en cambio con muchos apetitos. Martine se desesperanzaba. Y es por entonces cuando aparece en su vida Jean-Marie Dallet. Joven, moreno, apuesto, atlético. Le hizo ver que la quería. Le habló de amor antes que de pasión. Y Martine se enamoró.

Como una mujer cualquiera. Pero entonces empezó a pensar ella misma en que ese amor —¿era amor?— iba a durar poco. Tuvo miedo de no saber retener a ese joven que había compendiado lo que nunca había tenido en su vida, en momentos en que tampoco el arte, el cine y la fama le daban nada. Y el 28 de agosto, se seccionó una vena de la muñeca izquierda. Quiso despedirse de la vida dándose una muerte trágica, lenta, horrible, sufriente, dolorosa como su misma vida. Fue descubierta por su doncella dominicana en un mar de sangre y rapidamente internada en una clínica de Niza. Allí fue solicitamente atendida desde el punto de vista clínico. Pero el espíritu seguía herido. Devuelta a su regia mansión de Grasse, el 12 de septiembre reabrió la herida e insistió. Otra vez vio el horror de la sangre. Entonces los médicos comenzaron a actuar psicologicamente y le pusieron al lado, para cuidarla permanentemente, a su joven amante. Después de curada, fue internada en una clínica para lograr, como ya informáramos, mediante el sueño, una cura del alma que era lo que necesitaba Martine Carol, la "hermosa Caroline Cherie" de una historia de amor en la ficción que no puede vivir en la vida real. Ahora, al salir de su internación, se la vio pá-



¿Hasta cuándo durará este amor? Sólo un hijo podría tranquilizarla.

SU VIDA TRUNCADA

lida y serena y al parecer curada. Y sobre todo, muy feliz junto a su joven amor, en cuyo coche —una Austin rural— huyeron velozmente hacia un retiro previamente reservado en la bella Suiza. Pero los fotógrafos sorprendieron una mirada todavía interrogante en los ojos de Martine. Sin duda sigue preguntándose: ¿Cuánto tiempo durará mi amor de mujer de cuarenta años para satisfacer a este hombre de veinticuatro a quien adoro? Con ese interrogante partió Martine. ¿Durará ese amor después de dos suicidios frustrados y de una desesperanza que estuvo a punto de llevarla a la locura máxima? Martine y Jean-Marie marcharon velozmente con ese interrogante. Detrás quedaba un camino largo, una cinta de plata vacía. Tan vacía como la misma vida de Martine que sigue buscando desesperadamente el amor.



Tres veces intentó suicidarse Martine y todas por penas de amor. ¿Jean Marie logrará salvarla de esa manía...?

UNA SERIE QUE MERECE RESPETO





UN instante cualquiera, un instante en la vida de un ser humano puede ser señalado por la fatalidad y por el sino de una "Encrucijada". Precisamente es el título de una muy seria serie que el Canal 13 tiene en sus programas todos los viernes a las 22 horas. Las alternativas de un trágico dilema, las respuestas que se callan, los recuerdos que acusan, constituyen la esencia fundamental de esta serie que en estos momentos acapara el más vivo interés de la inmensa platea de televidentes. "Encrucijada" es una de las series que demanda la más sólida atención de un público siempre renovado, por la importancia de sus temas, la excelente filmación, la correctísima interpretación y el fabuloso suspenso de sus historias. Los artistas Fabian David Edison, Geraldine Brooks, Katherine Esquire, Rhodes Reason, Richard Anderson, Keenan Wynn, Joanne Freeman, Lynn Loring y David Winters, constituyen serio aval de calidad artística. En algunos episodios, se advierte la participación de Marilyn Monroe.







Nuevo y Exitoso Programa en el 7

Los viernes a las 23 horas, por Canal 7, sale al aire un interesante programa titulado "Fútbol con las glorias" que presenta partidos de fútbol muy breves y reportajes a destacados jugadores de otras épocas. Anima Roberto Moreno. En la foto Labruna y Giménez.



CANAL 7 LOGRO ASEGURARSE LA ACTUACION DE P. DEL RIO

Ante el clamoroso suceso alcanzado por Pablo del Río "El Ruiseñor de España", las autoridades del Canal 7 han considerado oportuno asegurarse su concurso exclusivo para 1963. A tal fin se ha suscripto el correspondiente contrato, continuando de esta manera el ciclo "El cantor y la aventura", que se transmite todos los martes a las 21 horas.

FERNADO BORGES ASTRO DE CANAL 9

Luego de una espectacular jira por las tres américas, ha firmado contrato con Canal 9, el cantante melódico Fernando Borges, que actuará en "Festival 63" a partir del mes de junio. Una valiosa adquisición que tendrá gran trascendencia.



Nuevo Programa Con J. C. Thorry

Juan Carlos Thorry demostrará una nueva faceta de su indiscutido y variado temperamento artístico. A partir del mes de abril animará un programa variado de una hora de duración en los horarios de los viernes a las 23 horas, por Canal 13.



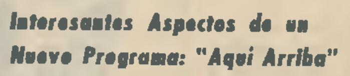
Fernando Ochoa Reaparece En Un Nuevo Horario

Otro feliz retorno para el Canal 9. Fernando Ochoa, vuelve desde abril para interpretar su celebérrima "Casa de Ochoa", que aparecerá en pantalla los sábados en su nuevo horario de 20 a 21 horas. Los televidentes admiradores del simpático intérprete, de parabienes.



JORGE SALCEDO VOLVIO CON "EL ULTIMO BANCO"

Jorge Salcedo, brillante figura del teleteatro, volvió a presentarse de lunes a viernes, a las 18,30 en Canal 7, protagonizando un teleteatro especialmente escrito por María del Carmen Martínez Payva, titulado "El último banco". Un retorno ansiado.



Interesantes Aspectos de un Nuevo Programa: "Aquí Arriba"

Juan Carlos Correa es la figura central de un importante programa que se televisa los viernes, a las 20.30, por Canal 13 titulado "Aquí arriba". Junto a él, se lucen también Tatave Moulin, Eugenia Rocha y Fabián, actuando todos sobre un guión de Eiffel Celesia. Este nuevo y original programa lo dirige Luis Weintraub.





Celia Queiró, directora del ballet que lleva su nombre, junto a Jorge Lanza.

VOLVIO



un gran programa folklórico

El galán Jorge Lanza luce sus condiciones. Aquí, junto a una integrante del ballet.

NUESTRA música folklórica se halla magníficamente representada en el vasto panorama televisivo local por "Argentina canta y baila", un programa que incluye a dos figuras de arraigo: la bailarina Celia Queiró y el galán Jorge Lanza. El acervo musical se enriquece con tan conspicuos intérpretes que lucen sus cualidades con amplitud, para beneficio exclusivo de los televidentes que admiran y aplauden incondicionalmente la presentación de tan importante programa los viernes a las 20 horas, por el Canal 7; este magnífico ciclo folklórico, que escribe el poeta José Ramón Luna, ausculta el deseo de nuestro público, ansioso de ver y aplaudir todo lo que sea una auténtica expresión de la música criolla. "Argentina canta y baila" es, en este sentido, un ejemplo aleccionador y vitalizador para la literatura musical de nuestro campo.

Celia Queiró, "plasma" con ductilidad de gran bailarina, una estampa de época.





RADIO BELGRANO

"LOS WAWANCO"

CONJUNTO TROPICAL COLOMBIANO

EN LA CARTELERA DE MARZO

DESDE los famosos 13 Caballeros de Santiago, hasta el fatalismo del numerito que la creencia popular designa como el "de la mala suerte", el 13 ha sido siempre símbolo y hasta sinónimo de "jettatore". Lo fue incluso para Virginia Luque, cuyos recuerdos, precisos y definidos, vinculan a sus trece años el más grande llanto de su vida cuando le cortaron las trenzas. Y fue un día 13 cuando la mandaron al jardín de infantes y lloró con angustia a su querida mamita. Más tarde, cuando ya la vida comenzó a trazar la historia de la gran artista que es Virginia Luque, el 13 dejó en su espíritu huellas indelebles como para darle toda la



EN EL 13 VIRGINIA SUPERO EL MALEFICIO DEL 13

razón del mundo al consenso popular sobre el sortilegio nefasto del fatídico numerito: el 13 de la mala suerte. Hasta que el 13, el Canal 13, se convirtió para ella y para dar un rotundo mentís a la fácil y exhuberante creencia popular, en EL 13 DE LA BUENA SUERTE.

Se lo habían anticipado. No podía ser de otra manera en esta época de los horóscopos, de los buceos siderales, del análisis de las estrellas y de los signos zodiacales. Y aunque no es época de agorerías, Virginia lo creyó. Hizo bien en creerlo. Porque le habían anticipado que 1963 sería su año de la buena suerte y que su número favorito iba a ser el 13. Y así fue. Tras su brillante debut en el 13, el CANAL DE LA BUENA SUERTE, el pronóstico se iba convirtiendo en una realidad fabulosa. Pero a poco de debutar, una pertinaz afonía parecía desmentir todo feliz anticipo. Pocos días después, la quebradura de un dedo de un pie, le hizo recordar a Virginia que el 13 estaba para ella signado por la fatalidad. Pero pronto todo iba a pasar. Su espectáculo del "Mundo maravilloso de Virginia Luque", le fue dando la razón al moderno agorero con ribetes científicos que le habían anticipado la bonanza del año 63 y la vinculación de su buena suerte con el 13. Comenzaron los aplausos, los ecos de la crítica, los halagos. "Su mundo maravilloso" será llevado en "tape" a los Estados Unidos. Su magnífico contrato hasta el mes de junio, la cubre económicamente para todo el año. Y hasta fue el 13 el que le dio una libertad sentimental que trajo serenidad a su espíritu y una deseada soledad que es en la actualidad como un remanso de quietud.

—"Pero quiero que se sepa —nos dice— que el señor Abraham Josis, ha sido y sigue siendo un buen amigo. Un amigo. Magnífico asesor artístico y orientador mío en lo económico. Y nada más. Cualquier vinculación de tipo sentimental correrá por cuenta propia y ajena. ¿Entendido?

Y es así como, por primera vez, el 13 ha dejado de ser tabú en su vida. Hasta un punto tal, que Virginia cree ahora firmemente que fueron 13 y no doce los simpáticos gnomos de la feliz Cenicienta. Y que los años felices debieran tener 13 meses. Y que solamente los días 13 debiera cruzarse por debajo de las escaleras. Y que debieran ser 13 las siete maravillas del mundo. Y que 13 siglos debiera durar el amor que... ¡Ay! tan difícil es de mantener. Pero es tan grande y tan plena la felicidad de Virginia, que ha decidido grabar en 13 días los "tapes" necesarios que le permitirán tomarse 13 días de vacaciones en Mar del Plata para renovar energías y entusiasmos hasta la finalización de su exitoso y brillante contrato.



PROGRAMA QUINCENAL DE TV Radiofilm

Miércoles

10.15 13 Dibujos.
10.45 13 Juguemos en el patio.
11.30 13 Enciclop. TV.
12.00 13 La espada de la Libertad
12.30 13 Los tres chif.
13.00 9 Patrulla del camino.
13 El show de la alegría.
13.30 9 Noticiero.
14.00 9 Teleteatro.
13 Buenas Tardes
9 Película de largo metraje.
15.00 13 Teleteatro.
15.30 13 Telecine.
16.15 13 M. C. César-J. M. Langlais
16.45 13 Galería nov.
17.00 7 Lassie.
9 Dick Powell.
17.30 7 Dibujos animados.
9 Omnibus infantil.
13 Teatro del aire.
18.00 13 La hora de los pibes.
18.30 7 Teleteatro.
11 P. Santalla-R. Salerno.
11 Pandeleche.
19.00 7 7 Club.
11 Cuentos románticos.

Jueves

10.10 13 Programación.
10.15 13 Dibujos.
10.30 13 Juguemos en patio.
11.30 13 Enciclop. TV.
12.00 13 La espada de la Libertad
13 Los 3 Chiflad.
12.30 9 Patrulla del camino.
13 Show de la alegría.
14.00 9 Teleteatro.
13 Buenas tardes
14.30 9 Cine.
15.00 13 Teleteatro.
15.30 13 Cine.
16.30 9 M. C. César-J. M. Langlais
17.00 7 Lassie.
9 Pero es mamá q/manda.
17.30 7 Dibujos animados.
9 Omnibus infantil.
13 Teatro del aire.
18.00 11 Ciencia ficción.
13 La hora de los pibes.
18.30 7 Teleteatro.
11 Teleteatro.
19.00 7 26 hombres.
11 C. románticos.
19.30 9 Noticiero.
11 Película.
13 Daniel el travieso.
20.00 7 Historias de jóvenes.

Viernes

10.15 13 Habl. inglés.
10.45 13 Juguemos en el patio.
11.30 13 Enciclop. TV
12.00 13 La espada de la libertad.
12.30 13 Los tres chiflados.
13.00 9 Patrulla del camino.
13 Show Musical.
13.55 9 Noticiero.
14.00 9 Teleteatro.
13 Buenas tardes
14.30 9 Cine.
15.00 13 Teleteatro.
15.30 13 Telecine.
16.30 9 Teleteatro.
17.00 7 Not. de la muj.
9 Dick Powell.
17.30 9 Omnibus infantil.
13 Teatro del aire.
18.00 11 Cienc. ficción.
13 La hora de los pibes.
18.30 7 Teleteatro.
19.00 7 7 Club.
11 C. románticos.
19.30 9 Noticiero.
11 Platea hogareña.
13 Papá lo sabe todo.
20.00 7 Arg. canta y baila.
9 Ballinger.
13 Cantarella.

Sábado

10.15 13 Dibujos animados.
10.30 13 Hombres en el espacio.
11.00 13 Charlie Chan.
11.30 13 Mi hermana Elena.
12.00 13 Robind Hood.
12.30 9 Suspenso.
13 Los 3 chiflad.
13.00 9 Patrulla de caminos.
14.00 9 Suspenso.
13 Los Acuanaut.
14.30 9 "Matinée".
15.00 13 El implacable Dawson.
15.30 13 Randall.
16.00 13 Dim. desconocida.
17.00 13 Revólver a la orden.
17.30 13 Hong-Kong.
18.00 7 Flicka.
11 Roy Rogers.
18.30 7 Men. de París
11 El látigo.
13 Guitarreada.
19.00 7 Wyatt Earp.
9 Brigada 8.
11 Tom Parker.
13 Páj. de acero.
19.30 13 Aventuras en el Paraíso.
20.00 7 Dick Tracy.
9 Musicascope.
11 Aquí Hollywood extra.
20.30 7 Los Mc. Koy.
13 El Club del

Domingo

9.45 9 Tú y tu dest.
10.10 13 Evangelio y actualidad.
10.30 9 Dibujos.
11.00 9 Circo Cadete.
13 Serie del oeste
12.00 9 Loretta Young
11 El día del señor.
13 Superman.
12.30 9 Serie.
11 Símbolos de progreso.
13 Calibre 44.
13.00 9 Pero es mamá quien manda.
13 Show de la alegría.
13.30 11 Not. italiano.
14.00 11 Platea hogareña.
13 Esc. musical.
14.30 9 Dibujos.
15.00 9 Cine.
13 Cine.
17.30 7 Cine.
18.00 11 Circonce.
19 7 Aquí la juven.
11 Aquí Hollywood extra.
19.30 7 Noticiero.
9 Bat Masterson
20 7 Deporte con opinión
9 Maverick.
11 Ritmo y juventud.
13 Peter y Gladis
20.30 7 Espejo del

Lunes

10.15 13 Dibujos.
10.45 13 Juguemos en el patio.
11.30 13 Enciclop. TV.
12.30 13 Los 3 Chiflados.
13.00 9 Patrulla del camino.
14.00 9 Teleteatro.
13 Buenas tardes, Mucho gusto.
14.30 9 Matinée 9.
15 13 Teleteatro.
15.30 13 Telecine 13.
16 7 El sheriff de Cochisse
16.30 9 M. C. César-J. M. Langlais
17.00 7 Lassie.
9 Dick Powell.
13 Teatro del aire.
17.30 9 Comicosas.
18 13 La hora de los pibes.
18.30 7 Teleteatro.
11 Teleteatro.
19.00 7 7 Club.
11 C. románticos.
9 Noticiero.
13 El padre de la novia.
20.30 7 Mr. Magoo.
9 Ajedrez fatal.
13 Cantarella.
20.30 13 El otro yo.
21 9 La pulpería de

Martes

10.15 13 Dibujos.
10.45 13 Juguemos en el patio.
11.30 13 Enciclop. TV.
12.30 13 Los 3 Chiflad.
13 9 Patrulla del camino.
13 El show de la alegría.
13.30 9 Noticiero.
14 9 Teleteatro.
13 Buenas tardes, Mucho gusto.
14.30 9 Película de largo metraje.
15 13 Teleteatro.
15.30 13 Cine.
16.30 9 M. C. César-J. M. Langlais
17.00 7 Lassie.
9 Pero es mamá quién manda.
17.30 9 Comicosas.
13 Teatro del aire.
18 11 Ciencia ficción.
13 La hora de los pibes.
18.30 7 Teleteatro.
9 La goleta intr.
19.00 7 7 Club.
11 C. románticos.
19.30 9 Noticiero.
13 Marggie.
20.00 7 Pablo del Río.
20 9 Mike Hamer.
13 Cantarella.
20.30 7 Detective oficial.
9 Doctor Kildare
13 Los novios del

CANAL 7 - Viamonte y L. Alem - T. E. 32-7091
CANAL 9 - Castex 3345 - T. E. 72-3075
CANAL 11 - Pavón 2444 - T. E. 91-9829
CANAL 13 - Lima 1721 - T. E. 27-3601

[illegible] 9 Noticiero.
13 Submarino.
[illegible] 7 Ellery Queen.
9 Caravana.
13 Cantarella.
[illegible] 9 Balamicina.
11 Carrousel.
13 Cas. Philips.
9 Sunset Strip 77.
21.30 7 "Los intocables".
11 El gran circo.
13 Laramie.
22.30 7 Noticiero.
9 Teatro como en el teatro.
23.00 7 Cine.
11 Aquí Hollywood.
13 Los libres del mundo resp.
23.30 9 Noticiero.

---

9 Bonanza.
13 Cantarella.
13 Yo soy porteño.
21.00 9 Telecómicos.
13 El Ñato Desiderio.
21.30 7 Mc. Graw.
13 V. Luque.
22.00 7 Pan. mundial.
9 Surfside-six.
11 Ben Casey.
13 Ruta 66.
22.30 9 Mesa de credos.
[illegible] 7 Cine.
11 Platea hog.
13 Cine.

20.30 7 Steve Canyon.
20.30 13 Aquí arriba.
21.00 7 A. Alaria.
9 Intriga en Hawai.
11 Riesgo asegurado.
13 Cándido Pérez
11 Teatro romántico.
13 La craneoteca de los genios.
22.00 7 Fútbol con las glorias.
9 Cine Club.
11 Bronco.
13 Encrucijada.
23.00 7 Fútbol con las glorias
11 Platea hogar.
13 Siglo XX.
0.30 9 Noticiero
13 Cine

Clan.
[illegible] 7 Patrulla Fantasma.
9 Los Porotos somos 9.
11 Cacht internacional.
21.30 9 La Ciudad Desnuda
13 Yo q/a Lucy.
22.00 7 Noticiero.
11 Película.
13 Los defensores.
[illegible] 7 Cine.
[illegible] 9 Cine.
[illegible] 7 Cine.
[illegible] 9 Noticiero.
[illegible] 9 Buenas noches

---

destino.
13 El hombre del rifle.
[illegible] 9 Las cuatro palabras.
11 Teletipo.
13 La cuerda floja.
21.30 9 A. Hitchcock.
13 Teat. francés.
22.00 9 Cine de oro.
11 Aquí Hollywood.
13 Ruta del sol.
[illegible] 7 Cine.
13 Poderío aéreo.
23.30 13 C. de la noche.
24 9 Ases del dep

Mandinga.
13 Claveles y coplas.
11 Pérez Delgado y señora.
21.30 7 Espionaje en la Malasia.
11 Johnny Staccato.
13 Amor es mi futuro.
9 Jefatura 87.
11 Años sin ley.
13 Perry Mason.
22.30 7 Cine.
11 Película.
13 Cine.
23.30 9 Noticiero.
13 Cine.

13.
21.00 7 El Muñeco Maldito.
11 Al que quiera celeste.
13 Marty Cosens.
[illegible] 9 Los grandes del b. humor.
13 Picapiedras.
22.00 7 Noticiero.
9 Boris Karloff.
11 La nueva generación.
13 Flia. Falcón.
23.00 7 Trasnoche.
9 Memorias de la 2da. guerra
11 Aquí Hollywood.
13 Película de largo metraje.
23.30 9 Noticiero



La pareja Gloria y Eduardo dibujan sobre el piso un tango del 900.

PORTEÑOS DE LA CORRIENTES ANGOSTA



Integran el elenco Tonelli, Gianola, de Gracia, y Quesada.

"YO soy porteño" ha vinculado al porteño de hoy con aquél de otrora que se desgrana en recuerdos en labios de nuestros padres o nuestros abuelos. Reminiscencias de un pasado que fue ayer y que hoy parece ya tan lejano. Un pasado de una Corrientes angosta con regusto a tango y humo de cigarrillos que se cruzaba de vereda a vereda. Constituye sin duda un certero enfoque personal del escritor Gius, con cómicas radiografías de los tipos más característicos de aquel entonces, con las cosas de un ayer que siempre nos parecerá mejor, más suave, más romántico y sobre todo, más puro y más nuestro. El Canal 13 difunde este acertado enfoque porteño los jueves a las 20.30, con la animación sobria y sentida de Jorge Sobral, Marilina Ross, Pepe Soriano y la dirección de Manuel Vicente. "Yo soy porteño" supone algo más que un bello intento por recordar lo nuestro: es también un aletazo de profunda humanidad que logra resonante eco en una platea atenta y pronta a comunicarse con los sencillos y gratos personajes de Gius.



Pepe Soriano y Hugo Caprera en una escena de "Yo soy porteño".



Primer Premio:
MIGUEL A. PINEDO



Segundo Premio:
OSCAR ORTIZ



Tercer Premio:
ANTONIO CORTES

TRIUNFADORES EN RADIO SPLENDID



Los cantores premiados, con el maestro Trópoli, miembro del jurado.



Miguel A. Pinedo recibe las felicitaciones del maestro Trópoli y de Olga Moore.

Atenta a todas las expresiones artísticas, RADIO SPLENDID busca con afán nuevos valores. A este fin ha mantenido abiertos varios concursos para el hallazgo de voces nuevas en el cultivo del cantar ciudadano, el tango; de la canción folklórica, del cancionero español, como así también de piano clásico y obras teatrales. Aquí están los triunfadores del primer concurso en el que participaron 300 aspirantes al estrellato. El jurado, integrado por los maestros Félix Marafioti y Francisco Trópoli y los señores Francisco Benavente, Aníbal Cufré y Rafael Monzón, discernió los premios primero, segundo y tercero a MIGUEL A. PINEDO, OSCAR ORTIZ y ANTONIO CORTES, respectivamente. Los dos últimos actúan ya por RADIO SPLENDID, los martes y viernes a las 21 horas; Pinedo lo hará una vez transcurrida la temporada estival.



Los cantores premiados, con el maestro Trópoli, miembro del jurado.


SUPLEMENTO
de la
JUVENTUD

TELESTAR ¡en la ONDA!



JULIA SANDOVAL

—YO se lo que le digo. Moralmente, más que el rompimiento del contrato con el Canal 9, *lo que realmente afectó a Pinky* es el saber que sus directivos le están preparando su substituta.

—Lo se. Y la conozco. Es Ana María Soria, bonita, veintidos años, muy mona, voz agradable y comunicativa.

—Así es. Pero... ¿Llegará a suplir a Pinky?

—Es todavía un enigma, como lo es al parecer la conducta de María Aurelia Bisutti, muy cambiada desde su casamiento con Fito Papini.

—¿Usted quiere decir que el ambiente la nota cambiada?

—Exacto. Hoy está lúcido usted. En efecto, antes era cordial y alegre y ahora se la ve circunspecta y casi preocupada.

—¿Será algo sentimental?

—Tal vez. En materia sentimental, quiero registrar el gesto de los muchachos de la película "Las aventuras del capitán Piluso" para con su compañera Marina Cortés, que fue objeto de una grave operación.

—Tiene razón. Estoy enterado. Piluso, Coquito, Karadagian, Comanche y todos los muchachos dieron su sangre para la compañera que tanto lo necesita.

—Esas cosas reconfortan. También es reconfortante el suceso notable de Alberto Closas en Madrid, en su querido y novísimo teatro, donde hay que sacar localidades con diez días de anticipación.

—¿Pese al frío?

—En ese teatro hay un calor permanente de público y el permanente cartelito de tan risueño sabor: "No hay más localidades".

—Ojalá tenga el mismo éxito Pedrito Rico, quien por primera vez actuará en su tierra española, ya que Pedro es famoso entre nosotros pero allí no lo conoce nadie.

—Dicho así, sin insidia... ¿Verdad?

—Dicho como usted quiera. Pero es la verdad. Pedrito actuó en Perú y Venezuela y ahora se marcha a España, donde espera hacer una película, trabajar mucho y salir de padrino de su hermanita Soledad que conocerá pronto el encanto del himeneo nupcial.

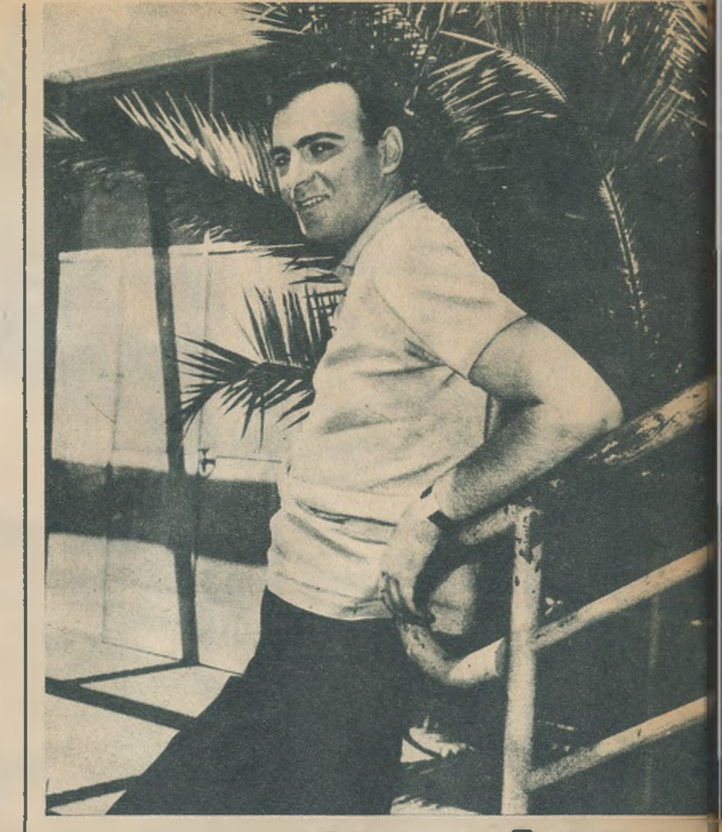
—Vaya, hoy está usted bueno y da nada más que éxitos.

—También me gusta lo que sea bueno. Por eso le informo que Julia Sandoval, que tuvo un 62 sensacional, tendrá un 63 maravilloso.

—¿Mejor aún?

—¡Uff! Mucho mejor. Todo lo que tiene en el 13, promesas de cine, un soberbio espectáculo en el King's Club —musical— y un programa también musical en Radio El Mundo que será lo más original y distinto a todo lo que ha hecho hasta ahora.

—Basta. Estoy anonadado. Gracias y hasta la próxima.



EL PRINCIPE YOGUI QUE REGALA FELICIDAD



SIRO San Román es una víctima de su manera de ser. Nervioso, temperamental y celoso. Esto último lo descubrió al enamorarse perdidamente de una muchacha esplendente, alta, de piel blanca y cabello renegrido, llamada Ethel. Desde el instante en que la conoció en la escuela yogui, quedó prendado de ella y Ethel se ena-

moró de Siro. Sin darse cuenta, el joven y apuesto cantante se fue convirtiendo en un moderno Otelo de la canción melódica. La inquietud, el temor y la sospecha de que Ethel pudiera pensar en alguien que no fuese él lo exasperaba. Ya no podía controlar sus nervios y en ese estado de ánimo comenzó a sufrir en carne propia el drama de los personajes de sus canciones. El frustrado amor de los demás se le antojaba suyo y sin darse cuenta, al enfrentar al público en el auditorio de Radio Belgrano primero y en Radio El Mundo después, temblaba como una hoja. Era evidente el desequilibrio espiritual de Siro San Román que trataba de disimular su angustia con enérgicos ademanes mientras descargaba su volcánico temperamento en el pañuelo que aferraba entre sus manos mientras un extraño sudor frío le cubría el rostro y le corría por el cuerpo.

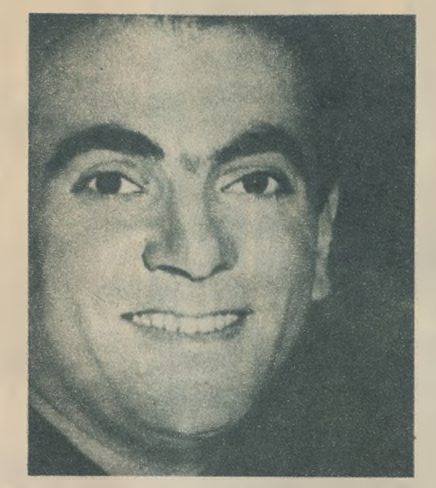
—Me ocurría algo inexplicable —dice Siro San Román—. Mientras estaba con ella, en la quietud de la escuela o caminando por las calles, todo me parecía distinto, hermoso, inigualable. Ethel me hablaba de la India, de las bellezas de su paisaje, de su clima ideal. Soñaba con viajar y agotó todos los medios a su alcance para cristalizar su anhelo. Luego nos olvidamos del asunto y me tranquilicé pensando que nunca se alejaría de mi lado. Pero una tarde, Ethel me dijo:

—Siro... mañana me embarco para la India. Me voy becada por un año.

—Y se fue... —prosigue Siro San Román—. Prometió escribirme desde distintos lugares y me consoló diciendo que un año pasa rápidamente. En su maleta llevaba todos mis discos y el primer larga duración de MUSIC-HALL titulado "Inolvidable". Mirando la carátula me dijo:

—Con esto no podré olvidarme de ti. En él está tu voz y tu figura. Lo demás lo llevo en mi corazón. Serás para mí, allá en la India, algo así como un príncipe yogui que regala felicidad...

Siro San Román sonríe tristemente antes de continuar su relato. Sobre la mesa tiene un libro de gimnasia yogui y una pila impresionante de canciones inéditas y conocidas que los autores le entregan a diario para que él se las cante. (Cuando cantaba tangos apenas si lo saludaban...)



Siro San Román actúa por Radio El Mundo martes y viernes a las 13.05 con la orquesta dirigida por Raúl Fortunato. En sus grabaciones MUSIC-HALL interviene el maestro Diego Laurental.

Lo cierto es que Ethel me escribió algunas cartas durante un tiempo y poco a poco dejó de hacerlo. Al principio creí que no podría soportar su ausencia, pero mi desesperación del primer instante se fue transformando en resignación hasta convertirse en un lejano recuerdo. Y esa fue mi salvación. Nunca me imaginé que pudiera seguir viviendo sin ella...

Siro San Román se propuso aprovechar la lección para el futuro y redobló sus esfuerzos para alcanzar un perfecto equilibrio anímico, que es lo único que necesita. En lo fundamental ya no tiene problemas. El maestro Enrique Cremona le hizo "brotar" la voz real de Siro, la calidad de voz que el cantante siempre quiso poseer. Al respecto, el cantor Julio Sosa le preguntó hace unos días: ¿Tenías la voz hipotecada? Ahora está pegando fuerte con otro vals de Cabral y Merlo (autores de "Desagradecida") que algo tiene que ver con la fugitiva Ethel que lo convirtió en Otelo: "Desamorada".





Letras de Exitos

EL TERO-TERO

NUEVO RITMO

Tero tero
te busco una tera tera.
Tero tero
tero solterón.
(A la carga con el...

Tero tero
te busco una tera tera.
Tero tero
tero solterón.

1: Mira
Qué linda es la vida
cuando
se vive de a dos
(a la carga con el...

2: Tienes
la mar de aventuras
pero
ninguna ilusión
(a la carga con el...

3: Picas
y requetepicas
pero
no muerdes jamás
(a la carga con el...

4: Mira
que el hilo se acaba
pronto
te irás al montón
(a la carga con el...
Tero tero
te busco una tera tera.
Tero tero
tero solterón.

Letra de: CHICO NOVARRO
Música de: JOSE FINKEL

LA COSECHA DE MUJERES

PORRO

Se acaba la papa
se acaba el maíz
se acaban los mangos
se acaban los tomates
se acaban las ciruelas
se acaban los melones
se acaban las sandías
se acaba el aguacote.

(La cosecha de mujeres
(nunca se acaba
Bis (La cosecha de mujeres
(nunca se acaba.

Para final
Bis (La cosecha de mujeres
(nunca se acaba.

De: JOSE MARIA PEÑARANDA

LA BURRITA PARDA

CHA CHA CHA

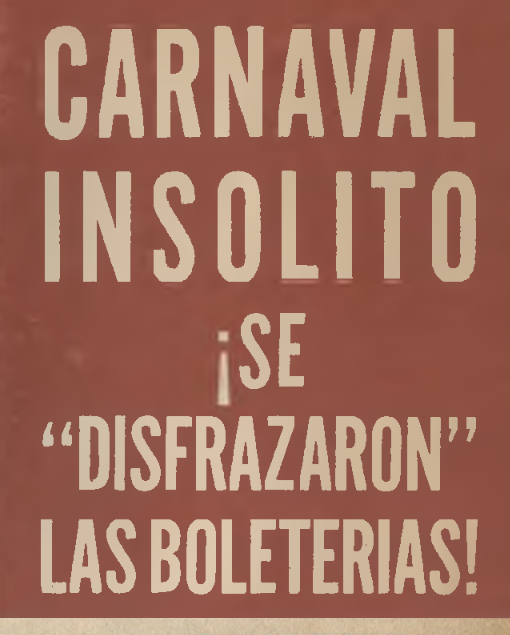
Tengo una burrita parda
que es muy floja para andar
cada vez que yo la monto
se me pone a reparar.
Una vez que iba montado
a mí me quiso tumbar
pero yo le di de palos
y la castigué sin mal.

Por eso a mí no me quiere
y no se deja montar
pero el día que la venda
hasta voy a descansar.

Tengo una burrita parda
que es muy floja para andar
cada vez que yo la monto
se me pone a reparar.

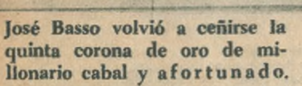
Coro: Burrita parda
Coro: no quiere caminar.
Coro: Burrita floja.
Coro: no quiere caminar.

De: JORGE PAGES LEVIEN



CARNAVAL INSOLITO ¡SE "DISFRAZARON" LAS BOLETERIAS!





José Basso volvió a ceñirse la quinta corona de oro de millonario cabal y afortunado.



Julio Sosa con Leopoldo Federico demostró la vigencia del tango dentro de un conglomerado sin duda muy dispar.



Los 5 Latinos con Estela Raval trabajaron mucho en distintas entidades justificando el gran prestigio universal que han conquistado.



Juan D'Arienzo "El Rey del Compás" con Jorge Valdéz y Horacio Palma fueron largamente ovacionados, obteniendo otro galardón.

Enrique Guzmán fue la figura clave de la Escala Musical y su éxito.



Recaudaciones Obtenidas Durante las Seis Noches de Carnaval 1963

CLUBES	ELENCO		PESOS
1º Centro Lucense	José Basso-Armony Club-Los Gavilanes de España	$	5.115.010
2º Provincial Rosario ..	Mariano Mores-Carlos Argentino, etc	„	4.764.160
3º Comunicaciones	Troilo-Castelar-Ocampo-Verdaguer-Buby Lavecchia	„	4.156.810
4º Gimnasia Rosario ...	Cantores de Quilla Huasi. Orquesta Carioca, etc.	„	3.485.867
5º Rosario Central	Osvaldo Norton-Domingo Federico, etc.	„	3.045.019
6º San Lorenzo	D'Arienzo-Scarzo-Liza-Pontoni-Don Nobody	„	2.766.220
7º N. O. Boys Rosario .	Pinky-Del Carril-Amelita Vargas,Deval-Stamponi	„	2.579.629
8º Est. de La Plata	E. Guzmán; Wawancó-Tito Alberti-4 del Embers	„	2.396.120
9º Independiente	E. Guzmán-Wawancó-Tito Alberti-4 del Embers	„	2.360.740
10º Boca Juniors	Julio Sosa-5 Latinos-El Club del Clan	„	2.058.500
11º Atlanta	Hugo Marcel-Ortega-La Fox-Tony Vilar, etc.	„	1.973.060
12º Vélez Sársfield	Grabaciones	„	1.934.925
13º Centro Asturiano	Comandantes-Varela Varelita-A. Elizalde, etc.	„	1.872.860
14º Luna Park	Miguel Caló-Santos Lipesker-Gauchos Pachangueros	„	1.757.860
15º River Plate	Pugliese-Ricardo Roda-Los Antillanos, etc.	„	1.693.020



Ricardo Roda integró el equipo de la nueva ola que predominó en el estadio Monumental de Núñez.



Aníbal Troilo "Pichuco" con su orquesta y sus cantores Rufino y Goyeneche estableció otro récord.



Argentino Ledesma hizo lo suyo —igual que Mario Bustos y Alberto Moran— en rotación de tango.

CARNAVAL 1963 pasó casi inadvertido. En esto no hay diferencia con las últimas visitas del pobre y descolorido Rey Momo y su séquito. Por lo tanto, no corresponde agregar palabras condolidas a las que ya se han escrito sobre el particular. Su presencia silenciosa y cariacontecida se observó casi exclusivamente en los grandes clubes, ya que las modestas instituciones de barrio fueron cerrando sus puertas por falta de público. No obstante los negros presagios sobre el resultado económico del Carnaval 1963, hay que reconocer el esfuerzo realizado por los clubes tradicionales de Buenos Aires y cuatro entidades de Rosario al arriesgar cifras millonarias en contratos de costosas figuras ante un panorama tan decepcionante como el que vive el país y lógicamente el pueblo. La iliquidez era un fantasma. Afortunadamente no lo fue, pues sólo los cuatro clubes de Rosario recaudaron cerca de los 14.000 0000 $ Otro caso curioso de recaudarse en tres noches, una cifra cercana a la obtenida el año pasado en seis noches de baile. Busso recaudó los tres primeros días $ 3.020.100 y en seis jornadas de 1962 totalizó $ 3.717.690.

Evidentemente, la gente agotó sus reservas de salida en un desesperado intento por olvidarse de todo, ya que no pudo mantener el "tren de carrera". La notable declinación de las recaudaciones posteriores así lo demuestran.

Si Buenos Aires tuvo sus bailes fastuosos, Rosario no quiso ser menos y reeditó el lujoso despliegue del año anterior. Isabel Sarli, Pinky y otras figuras del cine y la televisión percibieron elevadas sumas para integrar jurados y animar bailables. Se gastó mucho dinero en elencos multiestelares y los valientes empresarios, a pesar de las espectaculares recaudaciones obtenidas... ¡perdieron plata! No todo lo que brilla es oro. Y menos mal que el tiempo fue lo único que estuvo de parte del pobre Carnaval. Si hubiera llovido una sola noche, varias empresas porteñas y rosarinas no hubieran podido salvarse de una dramática situación.

Muchas entidades sólo pusieron su nombre ya que los riesgos los corrían un grupo de promotores que arrendaron el club. Donde las cosas resultaron bien, todo el mundo cobró lo suyo. Pero hubo lugares donde cobraron una parte y en otros casos... ¡aún están por cobrar! Se observó la ausencia de disfraces y en los "buffets" quedaban las pilas de chorizos y de botellas. Pero en este insólito Carnaval —triste recuerdo de años de esplendor— recrudeció un "disfraz" ventajoso: el de algunas boleterías. A pesar del estricto contralor de SADAIC que destaca inspectores y veedores en gran escala, se estableció una notable diferencia entre el dinero realmente recaudado y la cifra denunciada a SADAIC. Entradas vendidas fuera de boleterías; especiales "operadas" hábilmente; "caballeros" con entradas de "damas" y diversas estratagemas que no solamente perjudican los intereses municipales y autorales sino el prestigio de los artistas. Juan D'Arienzo pagó las consecuencias de las cien mil especiales que regaló San Lorenzo con ese motivo.



Miguel Montero con José Libertela, se jugó su carta brava con toda fortuna y logró su segundo "gol" sin ayuda.

ATLANTA

Hugo Marcel es algo más que una promesa en el campo melódico. Su calidad y su juventud pueden llevarlo lejos.

YO SERE AUNQUE
PROMETIO
ENRIQUE GUZMAM



Enrique Guzmán se maravilla del intenso tránsito y de la amplitud de la Avenida 9 de Julio.

CUANDO Enrique Guzmán llegó a Buenos Aires, pocos días antes de iniciarse los bailes de Carnaval, menudearon los reportajes al pie del avión que lo trajo desde la capital azteca. Todos los "disc-jockeys" argentinos con sus respectivos grabadores, los periodistas y los noticieros de televisión hicieron hincapié en un aspecto curioso del juvenil y afamado cantante mexicano: ¡que había nacido en Venezuela!... Esta sorprendente noticia no figuraba en las gacetillas distribuídas por la CBS-COLUMBIA (del cual es artista exclusivo) cuando comenzó la inteligente campaña para promover en nuestro medio al ex-solista de los "Teen Tops". En ningún momento se tocó ese tema con la intención de no confundir



"La Plaza de Mayo me recuerda un poco al Zócalo" expresa sonriente el cotizado astro Enrique Guzmán.



"En la humildad veo emoción y de ahí que la Boca sea un barrio que llega al corazón", nos dice.



E. Guzmán es una de las figuras representativas de la juventud latinoamericana.

UN BUEN MEDICO DE NIÑOS ME GRADUE A LOS 70 AÑOS

a sus admiradores. Enrique Guzmán es mexicano, no obstante haber nacido en Venezuela, pues sus padres lo anotaron en la Embajadu de su país, salvando con ese trámite un "error de cálculo", según propias palabras del afortunado muchacho de escasos 18 años. Al margen de su apoteótico arribo —una perfecta organización publicitaria— que empalideció todas las anteriores llegadas de astros juveniles de la "nueva ola", Enrique Guzmán justificó la excitante expectativa que había despertado el anuncio de su viaj.e Sus impactos discográficos y la coincidencia del estreno de su película "La locura del twist", se sumaron a su desbordante simpatía personal, el veterano aplomo de sus ademanes, y su facilidad expresiva, consecuencia de su condición de universitario. Es por lo tanto, un auténtico representantes de la juventud latinoamericana. Aún no ha decidido —¡cosas de la juventud!— su futuro. Tiene la intención de graduarse en medicina antes de los... ¡70 años! Eso está supeditado a las contingencias del arte y del deporte. Cuando el "rock" y el "twist" pierdan su vigencia y su fama de hoy se extinga, volverá, a colocarse los patines para seguir rodando por el mundo en su condición de integrante del plantel de campeones de los Estados Unidos de Norte América. En el preciso instante de iniciarse el certamen internacional de patinaje, alentado por su madre, sus dos hermanos mayores y su hermanita menor, abandonó el equipo y se incorporó al conjunto de "rockeros" que de inmediato ocupó el primer plano. Enrique Guzmán tiene pasta de campeón y en lugar de rodar por el mundo sobre patines lo hace sobre sus discos.

Al finalizar el Carnaval (Escala Musical y Canal 13), Enrique Guzmán prosiguió su gira por Chile y Perú antes de retornar a su país. En julio volverá a Buenos Aires contratado especialmente por el Canal 13 y grabará para CBS-COLUMBIA su long play "Enrique Guzmán en la Argentina".



Con "Popotitos", "Dame felicidad" y "Muñequita", Enrique Guzmán se convirtió en el astro mimado de CBS-COLUMBIA.

"Lamento el accidente ocurrido a la pareja de novios... que se accidentó a mi llegada".



DISCOS

Por ALBERTO MENDIZABAL



RCA VICTOR

"LETRA Y MUSICA PARA SOÑAR". Lp. Nº LZ-1.087 grabado por LOS CAVA BENGAL. Algunos temas: María/Tristezas de tu piano/Ese alguien/Percal y Paloma.

ODEON "POPS"

SUPER DINAMICOS. LDI-526. Intérpretes: DUO DINAMICO. Algunos registros: Okey al Madison/Lolita Twist/Perdóname/Somos jóvenes/Quiero y Balada Gitana.

CBS (COLUMBIA)

CON MUCHO RITMO. Lp. 8.366 captado por LA SONORA SANTANERA con títulos tales como Carita de palo/El nido/Canela pura/El ladrón y Semana de amor.

FERMATA

FIESTA DANZANTE CON CHUBBY CHECKER. Lp. Nº 11 que lleva entre los surcos, Limbo Rock/Fiesta danzante/Popeye/El grito Watusi y Nos gusta Birdland.

UN EXCELENTE COREOGRAFO

...es sin lugar a dudas Miguel Angel Marciante (Mister Twist) figura



plenamente identificada con la juventud, para quien especialmente crea nuevos bailes, tal como sucedió con el "Twist lento", luego "El Danzón" (mezcla de tango, milonga y candombe) y ahora "La Farra" (captada en "Odeón Pops" por Ramiro Fuentes) y que le ha sido solicitada para difundir especialmente en Europa. (En la foto, con su compañera de "Danzón").

noticiero LOCAL E INTERNACIONAL

El propietario de FERMATA, Sr. Mauricio Brenner ha firmado un importante contrato de representación con la RGE de Brasil y la SEECO de los EE. UU. presidida por los Sres. José Scatena (con quien aparece en la foto) y Sidney Siegel respectivamente, para distribuir estas etiquetas en Argentina. ● "El Club del Clan" ha animado con buen éxito, los bailes de carnaval del Club Boca Juniors. ● Selva Gijena se halla terminando un Lp. para la RCA VICTOR. ● MUSIC-HALL colocó en venta dos Lps. que bien merecen la atención de Vd. amigo adquirente: UN ALTO PARA CANTAR, por Los Cantores de Salavina y ES LA LOCURA por Los Pick-Up. ● Se hallan en Buenos Aires dos buenos cantantes de proyección internacional: Enrique Guzmán y Manolo Muñoz. ● Magníficos resultaron los bailes que el TOURING CLUB ARGENTINO programó para carnaval en su hermoso "country club" de José C. Paz. ● En el auditorio de CX 14 El Espectador, el colega uruguayo Alberto Maraví, entregó (el 9 de febrero), "Los Discómetros de Oro" del diario "La Mañana" y "La Cámara Uruguaya del Disco", a los artistas más destacados de 1962. ● Del 15 al 24 de febrero se realizó en Viña del Mar, el cuarto "Festival Chileno de la Canción". ● Desde Cuba, el colega Sergio Ruiz Perera nos informa que el cuarteto vocal "Los Zafiros" se ha sumado a los mejores conjuntos del momento, y que el éxito de la "Hora" en Cuba, es "Aléjate", por Gina León, siguiéndole "Vals para un millón" por Danny Puga. ● El hijo de Bing Crosby, Dennis, fue detenido por la policía de Los Angeles por conducir su coche en evidente estado de ebriedad. ● En Italia habrá de conmemorarse este año, el primer centenario de la invención de la fisarmónica. ● La marca "Hebra" de Bélgica (discos), ha lanzado al mercado una nueva danza en tiempo de samba-twist: "El Balacuido". Y por ahora nada más.



Los C. Bengal

E. Guzmán



RANKING...

1 LIMBO ROCK

Chubby Checker (FERMATA). El Dúo Dinámico (ODEON "POPS"). Nicky Jones (RCA VICTOR). Jackie y Los Ciclones (CBS). Hugo Blanco (PHILIPS). Juan Ramón (DISC-JOCKEY) y Los Primos (DISC-JOCKEY).

2 DAME FELICIDAD

Enrique Guzmán (CBS). Siro San Román MUSIC-HALL). Luis Agullé (ODEON "POPS". Raúl Lavié (RCA).

3 CERCA DE UN ANGEL

Neil Sedaka (RCA VICTOR).

4 ESE BESO

Paul Anka (RCA VICTOR).

POR QUE ME DEJAS

Gilbert Becaud (ODEON). Los 5 Latinos (CBS). Lucho Gatica (ODEON).

5 OKEY AL MADISON

Dúo Dinámico (ODEON "POPS") y Billy Caffaro (RCA).

6 

Pat Boone (DOT/MISIC-HALL). David Dante (RCA VICTOR). Juan Ramón y Ellio Sangiusto (DISC-JOCKEY). Manolo Muñoz y Peppino Di Capri (ODEON "POPS". Jackie y Los Ciclones (CBS) y Roy Baxter (PHILIPS).

7 EL PECADOR

Antonio Prieto (RCA VICTOR). Lucho Gatica (ODEON). Los Panchos (CBS). Miguel Aceves Mejía y Marco Antonio Muñiz (RCA VICTOR) y Alberto Vázquez (ODEON).

8 LA PECOSITA

Por los Jets (OPUS) y Los Pick Up (MUSIC-HALL).

9 CADA NOCHE SIN TI

Por Paul Anka (RCA VICTOR). Mónica Lander (ODEON) "POPS". Lalo Fransen (RCA VICTOR) y Juan Ramón (DISC-JOCKEY).

10 Y Mucha Atención con Estos Títulos:

PORQUE LA QUISE TANTO

Por Mariano Mores c/Miguel Montero (ODEON).

LA NOVIA DE ENERO

Por Los Cuatro Hermanos Silva (RCA VICTOR) y



Observa... opina... comenta... oye y dice

EMILIO DE GREY



desde
MAR DEL PLATA
exclusivo para
RADIOFILM



¡POR CULPA DE LA PIMIENTA SE LES ACHICO EL VERANEO!

Ni aún llamándose Luis Sandrini se puede veranear tranquilo en estos benditos tiempos de 1963. En lo mejor del merecido descanso en Chapadmalal le llegó a Sandrini la siguiente comunicación: "Dentro de tres días se inician los ensayos de 'Pimienta" de Abel Santa Cruz, en el teatro Cómico". Y se acabó la felicidad de Luisito, Malvina y las nenas. Liaron sus petates y con una triste mirada de despedida tuvieron que abandonar el mar.

Liana Lagos se "Fugó" de Buenos Aires

Liana Lagos es la dueña de un preciado tesoro que se llama juventud y además es la "propietaria" de un hermoso físico y por lo tanto, enamorada del "bikini". Cuando se inició en los balnearios porteños la campaña moralizadora que prohibía su uso, Liana Lagos voló a Mar del Plata para no tener problemas, pero al cabo de unos días de feliz contacto con la naturaleza llego a la Perla la odiosa reglamentación.



Antes de Hacer "Blum", Silvia Hizo de Guía

Desde hacía tiempo, Silvia Legrand que... mostrarle a sus peque... hijas Mónica y Gloria... bellezas del mar desde ambas orillas. Primero estuvo en Piriápolis y posteriormente llegó a Mar del Plata donde puso punto final a su largo descanso y satisfizo la curiosidad de sus hijas haciendo de bella cicerone. Después, con la piel bronceada y la sonrisa luminosa se consagró al ensayo de "Blum" que hará con Verdaguer en el teatro Odeón.

observa... opina... comenta... oye... y dice

EMILIO DE GREY



LIBERTAD LEBLANC Y LEONARDO FAVIO HAN SUFRIDO UNA REAL METAMORFOSIS

Los marplatenses se sorprendieron y nosotros también. Leonardo Favio no parecía ser el iracundo taciturno de siempre. Reía y bailaba como un niño y Libertad Leblanc estaba seria, pensativa, eludiendo fogozos ataques.



JOHNY CANTA UNA ANTIGUA CANCION POR "LA DOLORES"

Los hemos visto en Mar del Plata muy juntitos, sonrientes y abstraídos. En realidad, ellos no nos vieron a nosotros. Los ojos verdes de Johny Tedesco no miraban otra cosa que los ojazos negros de Dolores De Cicco. Y cantaba: "Ay Dolores Dolores mía...", tan prendado estaba de "La Dolores", que por un largo período se olvidó del twist.





THELMA DEL RIO, LA SOLITARIA SIRENA MARPLATENSE, ES AHORA THELMA DEL MAR

Al iniciarse la brillante temporada en el teatro Comedia de Mar del Plata, Thelma del Río era realmente una muchacha del río. Su piel blanca y tersa se saturó de mar y sol y ahora se ha convertido en una espléndida Venus de Bronce. Y la bautizarán por los diversos bikinis que luce "La Reina".



ALBERTO LOCATTI AGUARDA A ODETTE EN MAR DEL PLATA

El inefable y múltiple Alberto Locatti estuvo con Odette Lara en Brasil todo el tiempo que pudo. Cuando no le quedó otra alternativa que regresar a Buenos Aires, concertaron una cita para el 13 de marzo en la Perla del Atlántico para festejar el Festival del Cine juntos.



GOTITAS SALADAS

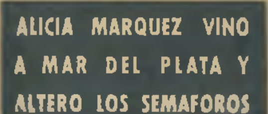
Bruno Boval (su sola presencia ya es un aviso) obsequiando galantemente a las bañistas muestras de sus productos cosméticos. De casualidad, las bañistas eran las más jóvenes y las más bellas. (Justamente las que no necesitan esos productos.)

Adolfo Pedernera, Néstor Deval, "Cholo" Pérez y un conocido industrial jugando al "chinchón" en la playa, pero bajo la protectora sombra de una carpa. Los cuatro, como si nunca hubieran salido de Callao y Santa Fe.

Los propietarios de televisores, furiosos porque la antena del Canal 8 ha sido trasladada a Sierra de los Padres y ello ha motivado un desajuste en la visión de sus aparatos que obliga a la visita del técnico y al pertinente gasto.

Niní Marshall, blanquísima y protegidísima por gigantesca sombrilla, aspirando frente al mar... el aroma cubano del cigarro que fumaba Carmelo Santiago. La intención de "Catita" era pasar desapercibida. (Lo consiguió.)

"Cacho" Cristofani (ex esposo de Telma Mendoza) convertido en próspero empresario del Circo Norteamericano. Suculentas entradas, gruesos billetes de diez mil pesos y amplias sonrisas distribuídas en todas las direcciones.



ALICIA MARQUEZ VINO A MAR DEL PLATA Y ALTERO LOS SEMAFOROS

Los modernos semáforos marplatenses no conocen a nadie. Se encienden y se apagan proyectando sus luces anaranjadas, verdes y rojas con la precisión de un reloj. Pero las máquinas saben presentir la presencia de algo excepcional y coincidiendo con la despampanante aparición de la subyugante Alicia Márquez se produjo en el sistema eléctrico una visible alteración que provocó un nudo en el tránsito de vehículos. La causa debió ser Alicia con su bikini floreado pues al terminar su baño todo se compuso.



LA OLA GIGANTE DE HUGO... CON LA NUEVA OLA

En las noches estelares de la boite "Maracaibo" se puso a prueba una vez más la enorme atracción de Hugo del Carril. Su gravitación popular es extraordinaria y así lo evidenciaba el portero del lujoso local al filo de la medianoche: "Lo lamento, ya no hay lugar..." Y así siempre. Cuando se despidió Hugo del Carril y el Trío Los Santos, todo Mar del Plata estaba adentro del Maracaibo.



LITA LANDY SIGUE FIRME EN LA PERLA MIENTRAS OTROS LLEGAN Y PARTEN

La primera bolerista argentina se radicó en Mar del Plata por toda la temporada veraniega. De día recorre la playa con su imponente figura y por las noches canta sus dulces canciones en cotizados espectáculos de las distintas boites marplatenses. Todos sus colegas le dicen "La Negra" pues el sol y el mar se ensañaron con ella.



Antonio Prieto Descubrió en Mar del Plata Una "Perla" que Habla

Cuando calienta el sol puede ocurrir cualquier cosa, incluso insolarse. Por esa razón el hispanochileno Antonio Prieto pedía a cada rato al director Julio Saraceni un descansito de filmación. Pero ocurre que en cada pausa se refugiaba debajo de un toldo con la hermosa Perla Alvarado, que tiene con Prieto un romance de ficción en la película. ¿Será así?

Caras larguísimas de hoteleros con muchos cuartos vacíos y de "restauranters" en cuyos locales refulgen los blancos manteles que cubren mesas ante las cuales nadie se sienta. ("No recuerdo nada peor" —es la frase ritual.)

Está prohibido jugar al fútbol en la playa. Señores de pantalón corto se encargan de hacer respetar esa disposición. Entre los turistas que protestaron por la rigidez de la medida, figuró el futbolero animador Antonio Carrizo.

También en Mar del Plata hay semáforos en las esquinas. También en Mar del Plata no se respetan las luces. También en Mar del Plata hacen boletas los "zorros". Una de las víctimas; Mariano Mores. (Lo reconocieron, pero igual pagó.)

Dudo que haya sitio en el mundo donde se haya perfeccionado hasta la sublimación la industria de la media luna. ¡Son las más ricas del mundo! ¡Y cómo engordan! Una dieta de medias lunas... hizo engordar cuatro kilos a Caumar Ríos.

Viven en Villa Gesell donde él es propietario de una boite, pero un fin de semana lo pasaron en Mar del Plata; son Gilda Louseck y Fernando de Soria. ¡Increíble! El se encontró con algunas chicas que ignoraban su casamiento...

Antoñito Maida barajando nombres de figuras y cifras con varios ceros a la derecha, con empresarios locales. (Es el director artístico de una campaña publicitaria de varios millones de pesos.) La conversación nunca subió de tono...



ISABEL NOS DICE ADIOS

Isabel Sarli no estará en Mar del Plata cuando se realice el V Festival Internacional del Cine Argentino. Según sus cálculos, para ese entonces debe encontrarse en México con Armando Bó para filmar una película. Eso es lo que nos dijo al despedirse de nosotros, pero es probable que se cumplan sus más fervientes deseos: "Ojalá se aplace el viaje. Quiero estar presente en el Festival".



JULIA SANDOVAL TIENE MIEDO DE VOLVER ATRAS

La vimos en el Provincial con su novio "Coco" Gotuso. En un aparte nos confesó: "El es bueno y atento pero puede cambiar. Todavía no me animo a casarme. Soy feliz y no quiero volverlas a pasar..."

DE UNA YERBA DE FAMA LEGENDARIA SE AISLO LA ULTIMA MARAVILLA EN COSMETICA MODERNA

Decir Magia, Brujería, Hechicero o Curandero, es lo mismo que decir ignorancia. ¿No les parece? Sin embargo, de una "untura" usada para cicatrizar por esos "ignorantes" que sacaban de una hierba, la Consuelda, en pleno siglo XX se logró aislar la Alantoína, brillante substancia cristalizada que está en la raíz de esa planta. No sólo sirvió como eficaz elemento cicatrizante, usado por médicos y dermatólogos si no que, al iniciarse investigaciones químicas, se logró darle forma industrial, ofreciéndose cremas, y ahora champús, con Alentoína. El cutis reseco ya no es problema para las mujeres de Estados Unidos y Europa, donde llegaron estos compuestos. La cabellera, marco importantísimo en la belleza de la mujer, ya no sufre por cabellos endurecidos, resecos, quebradizos o debilitados, pues la Alantoína tiene una acción tonificante y reconstituyente en las células capilares, devolviendo a la cabellera su preciosa vitalidad, elasticidad y brillo natural. También la proteje del yodo, la sal y el cloro de las piletas y del mar, sus principales enemigos.

Ahora bien. La mujer argentina, que tanta fama ha ganado en el mundo por su belleza, al punto de haber logrado dos títulos mundiales y varias clasificaciones subsiguientes, ¿hasta cuándo debe esperar para gozar del mismo privilegio que sus hermanas de otros continentes? No creemos que, afortunadamente, pase mucho tiempo tiempo sin que la cosmética argentina incorpore la Alantoína como defensa principalísima en beneficio de nuestro bello sexo.



En los programas de LR3 Radio Belgrano debutó con brillante éxito la cantante Yuyú Da Silva, intérprete de resonante éxito popular en América. Sus presentaciones se realizan los martes, jueves y sábados a las 21, en un programa de contornos espectaculares que ha sido recibido por el público con indudables muestras de entusiasmo. La cimbreante Yuyú es acompañada por un conjunto de grandes recursos.

YUYU DA SILVA EN UN ESPECTACULAR "SHOW" VUELCA SU ARTE PERSONAL



Los domingos a las 12,5 y los miércoles a las 21,5, LR1 Radio El Mundo difunde un programa destinado exclusivamente a la juventud: "El Club del Clan", vertiginoso desfile de canciones y bailables animados por indiscutida gracia por Jolly Land, Raúl Lavié, Rocky Pontoni, Palito Ortega, Lalo Fransen, Violeta Rivas, Johny Tedesco, Nicky Jones, Billy Caffaro y otros deslumbrantes elementos de la música moderna. Con ellos, habrá "twist" para rato.

LO ESCUCHAMOS POR RADIO

Los últimos acontecimientos en las Radioemisoras de Buenos Aires

por Juan Zito



Antonio Barros, inquieto hombre de radio tuvo una idea brillante que ha volcado a la radio: "Una ventana al éxito". Se irradia de lunes a sábados a las 11,55 por LR6 Radio Mitre y el tipo de programa permite el acercamiento de entusiastas grupos de jóvenes que se alternan con asiduidad en la popular emisora.



Una nueva audición decarácter cinematográfico se difunde por LR1 Radio El Mundo: "Pantalla 70", que dirige Conrado Diana con la colaboración de José Ramón Luna y Jorge Miguel Coucelo. Se difunde de lunes a sábados, a las 15.



Continúa con enorme éxito la compañía radioteatral que encabezan Hilda Bernard-Eduardo Rudy, de lunes a viernes, a las 11,5 por Radio El Mundo. Obras de auténtica sinceridad se alternan en este "ciclo para el recuerdo".

"LA PROPAGANDA SE BASA EN LA VERDAD" AFIRMAN DESTACADOS PUBLICITARIOS



Carlos F. Ybos

Ana Grinberg



Continúa el ciclo destinado a exponer destacados aspectos de la publicidad, en los espacios cedidos deferentemente por RADIOFILM, los lunes y jueves, a las 19 hs., por Radio Mitre. La serie de disertaciones estuvieron a cargo de los publicitarios, Sr. Carlos F. Ybos, Presidente de la Asociación Argentina de Propaganda; Dr. Juan Nieto Rodríguez, Director de Difusión, Asesoramiento y Relaciones Públicas de la Compañía de Seguros "La Franco" y Secretario de la Federación Argentina de Publicidad, la Srta. Ana Aída Grinberg, autora del libro "Yo elegí la publicidad" y Marcelo E. Cuidet, Vicepresidente de la Asociación de Productores Publicitarios Argentinos y gerente de publicidad de la revista "Claudia", quienes se refirieron a los verdaderos alcances de la publicidad. El Sr. Ybos expresó que "la propaganda es un arte-ciencia que basa toda su fuerza en la verdad de sus afirmaciones". Por su parte el Dr. Nieto Rodríguez afirmó: "La publicidad puede ser una importante colaboradora en la labor de la prensa técnica. Sus niveles alcanzados en la Argentina, son similares a los que se han logrado en el extranjero". La Srta. Ana Aída Grinberg, dijo: "Celebremos que la mujer esté en el ámbito rutilante de la publicidad y que le dispense sus energías para su propia satisfacción". Estas son una breve síntesis lo expresado por los destacados publicistas.



Nieto Rodríguez

Marcelo Cuidet



LOS ARISTOCRATAS TAMBIEN CANTAN



SOLO cuenta 16 años de edad y ya está dispuesto a competir con los grandes del canto moderno. Nos referimos a James Mac Glusky, un jovencito de sangre noble que impresiona como un "descarriado" de la monarquía sajona. Este simpático descendiente de la corona de Escocia, dedicado a endulzar las horas musicales de una rancia y numerosa legión de admiradores, se presentó en dos ocasiones en sendos "shows" de TV, como el de Antonio Prieto y el de Nicolás Mancera. También realizó presentaciones en la radio, obteniendo un suceso sin precedentes al cantar una página que todo el mundo silba: "Gina" la cual también grabó para MUSIC-HALL. James Mac Glusky cursó sus estudios en el Colegio Cardenal Newman, estudiando paralelamente el piano. En sus teclas ensaya las canciones de moda, en un rincón del altillo del palacete que ocupa en San Isidro junto a sus padres, emigrados por las luchas políticas escocesas del siglo pasado. No obstante el rancio abolengo de la familia, Mac Glusky o "Donald" como se rebautizó artísticamente, no encontró impedimento alguno para materializar su "viejo" sueño infantil: ser cantante. Y hoy, lo es.



La familia rompió con la tradición monárquica al permitir a un vástago suyo, James Mac Glusky, dedicarse a la música popular.

PISCIS



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por la Profesora

ERNESTINA de FERRARI

LO MAS SIGNIFICATIVO DE SU HOROSCOPO

ARIES



21-3 al 20-4

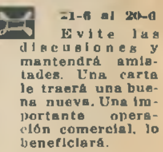
Atención hacia la actitud maquiavélica de un amigo. Estudie a fondo cualquier negocio para defender su inversión. Amor, salud, dinero, bien.

TAURO

21-4 al 20-5

Alerta en su hogar, enfermedad en puerta. Cumpla sus compromisos y evitará problemas. En amores, cuidado. En el trabajo, rinda más.

GEMINIS



21-5 al 20-6

Evite las discusiones y mantendrá amistades. Una carta le traerá una buena nueva. Una importante operación comercial, lo beneficiará.

CANCER



21-6 al 20-7

Modere su entusiasmo alimenticio para evitar males físicos. Escriba a una persona que puede ser la clave de su futuro. Recibirá dinero, cuídelo.

LEO

21-7 al 21-8

Sus actividades diarias no sufrirán modificación. Siga fiel a su política de acercamiento. En el trabajo, alerta. Salud, dinero y amor, discretos.

VIRGO

22-8 al 22-9

Economice en lo posible: no malgaste. Una carta le dirá cuál debe ser su próximo paso. Mayor atención a su salud. En el trabajo colabore más.

LIBRA



23-9 al 22-10

La constancia y la fe son las llaves del éxito. Asuma responsabilidad pero sin perjudicar a terceros. Estudie a fondo su planteo. Cuide su dinero.

ESCORPIO

23-10 al 21-11

Normalice su vida de una vez y no abuse de las facilidades. En amor, está a tiempo de salvarse. Peligro en el trabajo. Respete a sus amigos.

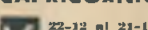
SAGITARIO



22-11 al 21-12

No entre en el juego de las especulaciones, sea limpio y claro en su trayectoria. Agilice su mente y tendrá buenas armas. En amores, bien.

CAPRICORNIO



22-12 al 21-1

No sea insensible frente a los requerimientos familiares. Cuide su salud, puede haber consecuencia. Dinero, trabajo y amor, como siempre.

ACUARIO

22-1 al 18-2

Sea sincero con los suyos, evitará malestar. Su número: 31. Sea bondadoso con sus compañeros de oficina. Demuestre su rendimiento. Salud, bien.

PISCIS

19-2 al 20-3

Un viaje extenso se aproxima. Capacítese en su labor y le rendirá frutos. Salud, dinero, amor y trabajo, discretos. Su número semanal: 11.

19 - 2 al 20 - 3	SALUD			DINERO			AMOR			TRABAJO		
	BUENO	REGULAR	DESFAVOR.	BUENO	REGULAR	DESFAVOR.	BUENO	REGULAR	DESFAVOR.	BUENO	REGULAR	DESFAVOR.
ARIES Del 21/3 al 20/4	●			●			●				●	
TAURO Del 21/4 al 20/5	●			●				●		●		
GEMINIS Del 21/5 al 20/6		●			●			●		●		
CANCER Del 21/6 al 22/7			●	●					●		●	
LEO Del 23/7 al 22/8		●			●			●		●		
VIRGO Del 23/8 al 22/9		●		●				●		●		
LIBRA Del 23/9 al 22/10			●		●			●		●		
ESCORPIO Del 23/10 al 21/11		●			●			●				●
SAGITARIO Del 22/11 al 21/12	●				●		●			●		
CAPRICORNIO Del 22/12 al 20/1			●	●			●				●	
ACUARIO Del 21/1 al 19/2	●			●				●		●		
PISCIS Del 20/2 al 20/3		●			●			●			●	



DAVID NIVEN

1º de Marzo de 1909

DAVID NIVEN, el magnífico intérprete de "La ciudad prisionera" film italiano en el que luce con esplendidez sus grandes condiciones de actor, es uno de los pocos artistas que ha sabido estudiar la calidad espiritual de los personajes que integran su larga galería cinematográfica y teatral. Por esta razón los ha sabido diseñar con la suprema agudeza requerida y alcanzado por ello justicieros triunfos en los principales países del mundo. Todos aquellos que han nacido bajo el signo de Piscis, obedecerán a ésta misma política del gran actor británico, es decir, partirán de una premisa rigurosamente coherente con la brillante oportunidad que se les ofrezca: estudio previo e inmediata elaboración. De tal manera, el porvenir estará asegurado. Sólo se necesita para llegar a tal fin: meditación, sabia orientación y decidida actitud. .. ....

PREGUNTE!

MARIO PESOA (Rosario). — Algunos períodos astrológicos suelen ser favorables para determinadas personas porque hay una coincidencia absoluta en el cruce de dos planetas. Las motivaciones sentimentales nacen al conjuro de tales "rozamientos" cósmicos de igual manera que tienen influencias notorias sobre otros aspectos de la vida.



TRES SUDAMERICANOS no pueden regresar



EL calor de los aplausos de todos los públicos europeos hizo olvidar a los tres artistas paraguayos el intenso frío, que como nunca, soportan los habitantes del viejo mundo. Las informaciones más recientes recibidas por vía aérea y algunas fotos tomadas en Grecia, ratifican el exitoso desarrollo del plan de trabajo de "Los 3 Sudamericanos" artistas exclusivos del sello grabador CBS-COLUMBIA. Tanto es así que los cálculos efectuados antes de partir por vía marítima rumbo a España se han modificado fundamentalmente y los compromisos previstos para Buenos Aires en radio, discos, espectáculos y televisión se han postergado sin fecha determinada. Lo único más o menos firme que se dio a conocer sobre "Los 3 Sudamericanos" es que se presentarán ante las cámaras del Canal 13 en diversos espectáculos a partir del mes de mayo. Eso significa que la "tournée" por Europa se alargará hasta mediados de abril. Pero no obstante, todo esto está supeditado a la repercusión que obtengan los tres artistas paraguayos —Alma María, Johny Torales (su esposo) y Casto Darío— en su "reprise" en España, Francia y Portugal con gran suceso.

Después de una prolongada actuación en los tres países mencionados, "Los 3 Sudamericanos" aceptaron una importante propuesta de Atenas (Grecia) y de Beyrut (Líbano) y de inmediato se trasladaron a la histórica ciudad para actuar únicamente una semana. Nada explica tan bien un verdadero éxito como la prolongación de un contrato. De una semana se estiró a un mes y en ese lapso, Alma, Johny y Casto popularizaron varios temas de su repertorio y estrenaron algunas canciones recogidas en los lugares donde actuaron anteriormente. De ese material extraerán los doce títulos que incluirán en un larga duración de CBS-COLUMBIA que se denominará así: "Los 3 Sudamericanos por el Mundo". Sin agotar las posibilidades en Atenas, el trío debió partir rumbo a Beyrut (Líbano) donde han llegado muy pocos artistas de nuestro continente, con excepción de Julieta Kenán, Tania y algún otro. Desde allí, como queda dicho, volverán a España, Portugal y Francia antes de embarcarse de regreso a Buenos Aires. (Las fotos muestran el Templo de Zeus; las Ruinas de Teeseón y una vista de Atenas.)







luchetti

75

SOCIEDAD ANONIMA DE AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA (E. F.)

AHORRE... QUE LUCHETTI LE RESPONDE!

- ADJUDICACION MENSUAL
- PRESTAMOS A 12 AÑOS.
- INTERES DEL 12 % ANUAL SOBRE SUS AHORROS.

CUOTA FIJA SIN REAJUSTE Y CONTRA LA INFLACION

No es una frase más. Es una añeja verdad! 60 años de continua honestidad al servicio de más de 100.000 familias argentinas hacen de LUCHETTI un nombre para la historia de nuestra tierra. Y cuando a través de tantos años la conducta se mantiene invariable... es posible decir con legítimo orgullo que LA SEGURIDAD... ESTA EN LUCHETTI...!
Para su casa propia, LUCHETTI tiene el plan más conveniente para Ud.! Sin sacrificios, ahorrando mensualmente, su casa estará en marcha... desde el momento que Ud. se acerque a LUCHETTI...!

FUNDADORA DE LA ASOCIACION DE INSTITUCIONES DE AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA

Usted puede comprar construir o ampliar su casa o departamento
Levantar la hipoteca que grava su propiedad • Comprar donde usted quiera • Capitalizarse

FLORIDA 671 - T. E.: 32-6824/6825/6826/6827
F. D. ROOSEVELT 5329 (Ex Guanacache)
CAPITAL FEDERAL

Sírvase informarme sin compromiso de mi parte acerca del Plan Luchetti

NOMBRE Y APELLIDO ....
....
DOMICILIO ....
....
LOCALIDAD ....

RF

ESCUCHE TODOS LOS LUNES A LAS 22,35 POR RADIO BELGRANO NUESTRO PROGRAMA "NUEVAS VOCES 1963 DE TANGO Y FOLKLORE"